

ایچی جنگ



حیدر قریشی

ایٹمی جنگ

(تین افسانے)

ایٹمی جنگ

(تین افسانے)

حیدر قریشی



معیار پبلی کیشنز

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ETMI JANG

(Three Stories)

By : Haider Qureshi

| | | |
|-------------------|---|----------------------------|
| نام کتاب | : | ایٹمی جنگ (تین افسانے) |
| مصنف | : | حیدر قریشی |
| کمپوزنگ، ڈیزائننگ | : | محمد عمر کیرانوی |
| اشاعت | : | 1999ء |
| مطبع | : | عزیز پرنٹنگ پریس، نئی دہلی |
| قیمت | : | چالیس روپے |



معيار پبلى كيشنز

کے۔ ۳۰۲ / تاج انگلیو، گیتا کالونی، نئی دہلی ۱۱۰۰۳۱ (انڈیا)

ترتیب

☆ ایٹمی جنگ کا خطرہ : حیدر قریشی ۷

تین افسانے

- ۱۔ حوا کی تلاش ۱۱
- ۲۔ غلاب شہزادے کی کہانی ۲۰
- ۳۔ کا کروچ ۲۷

ایٹمی جنگ کا خطرہ

کل تک برصغیر کے باشندوں کی بڑی اکثریت عالمی سطح پر ایٹمی جنگ کے کسی امکان سے بھی بے خبر یا بے نیاز تھی لیکن اس برس پہلے انڈیا نے اور پھر پاکستان نے ایٹمی دھماکے کر کے برصغیر کے آدمی کو بھی ایٹمی جنگ کی تباہ کاری سے باخبر کر دیا ہے۔ انڈیا اور پاکستان نے ایٹمی دھماکے نہ کئے ہوتے، تب بھی یہ حقیقت ہے کہ پوری دنیا ایٹمی بارود کے ڈھیر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اب اس باروں میں مٹھی بھر اضافہ ہوا ہے۔ دنیا کی بڑی اور ایٹمی طاقتوں کے پاس ایٹمی اسلحہ کا جو ذخیرہ موجود ہے ایک محتاط اندازے کے مطابق اس پورے کرۂ ارض کو پانچ بار فنا کرنے کے لئے کافی ہے۔ سویت یونین کی فکست دریخت سے سرد جنگ کا خاتمہ تو ہوا ہے لیکن ایٹمی اسلحہ تو بدستور موجود ہے۔ ایٹمی میزائلوں کا کمپیوٹرائزڈ سسٹم کبھی کسی فنی خرابی کا شکار ہو گیا تو یہ فنی خرابی بھی پوری دنیا کی بربادی کا باعث بن سکتی ہے۔ لیکن کل تک ہم لوگوں کی بھاری اکثریت اس خطرے کے ادراک سے بے خبر تھی۔ بے شک بے خبری ایک نعمت ہے۔

۱۹۸۰ء کے وسط میں میرا ذہن بار بار ایٹمی جنگ کے امکانی خطرہ کی طرف جاتا تھا۔

بعض آسمانی صحیفوں اور مزہبی کتب میں مجھے ایک بڑی تباہی کی خبریں پڑھنے کو ملیں تو میرے

اندر کی بے چینی نے مجھ سے کہانی ”حوّا کی تلاش“ لکھوائی۔ اس میں ایٹمی جنگ کے بعد کی فضا کو آسانی صحیفوں اور مذہبی کتب کی روشنی میں دیکھنے کی کاوش تھی۔ میری یہ خواہش کہ میں رہوں نہ رہوں، نسلِ آدم اس دھرتی پر آباد رہنی چاہئے، اس کہانی میں کہانی کے تقاضے کے مطابق آئی تھی۔ اس میں ایک ہلکا سا سیاسی اشارہ بھی تھا۔ عربوں کی تیل کی دولت کے لالچ میں بڑی طاقتوں کا ٹکراؤ اور دونوں کی تباہی۔ ”حوّا کی تلاش“ مجلہ ”وراق“ لاہور شمارہ فروری، مارچ ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی۔ متعدد ادیبوں نے اس کہانی کو پسند کیا۔ چونکہ اس کہانی میں ایک سیاسی اشارہ موجود تھا، چنانچہ بعد میں ایک اور کہانی لکھی گئی ”گلاب شہزادے کی کہانی“۔ اس کے بعض معاشرتی پہلوؤں سے قطع نظر، یہ بنیادی طور پر انسانی حرص و ہوس کو نمایاں کر کے تیل کے چشمے پر انسانیت کے دم توڑنے کی نیم علامتی کہانی تھی۔ اس میں بھی ایٹمی جنگ کے کسی امکانی صورتحال کو ظاہر کیا گیا تھا، ”حوّا کی تلاش“ کا اختتام پُر اُمید تھا جبکہ ”گلاب شہزادے کی کہانی“ کا انجام تلخ حقائق کے پیش نظر مایوس کن تھا۔ ”گلاب شہزادے کی کہانی“، ”وراق“ کے شمارہ اپریل، مئی ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی۔

میری ان دونوں کہانیوں کے حوالے سے بعض دوستوں نے مجھ سے سوال کیا کہ ایٹمی جنگ کے بعد سطحِ زمین پر کسی ذی روح کا زندہ بچ رہنا ممکن نہیں ہے لہذا ”حوّا کی تلاش“ اور ”گلاب شہزادے کی کہانی“ میں جو لوگ ایٹمی تباہ کاری کے باوجود زندہ بچ گئے ہیں انہیں کس بنیاد پر بچایا گیا ہے؟۔ دوستوں کے اس سوال نے مجھے سائنسی تناظر میں سوچنے کا موقعہ عطا کیا۔ اس غور و فکر نے مجھے مذہبی اور سیاسی پہلوؤں سے ہٹ کر سائنٹیفک کہانی لکھنے کی ترغیب دی۔ تاہم میں نے اس سلسلے میں جلد بازی سے کام نہیں لیا۔ کہانی میرے اندر بنتی رہی اور پہلی کہانی سے لگ بھگ گیارہ سال کے بعد ”مکا کروچ“ لکھی گئی۔ یہ کہانی ماہنامہ ”صریر“ کراچی شمارہ فروری ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔

”حوّا کی تلاش“۔ ”گلاب شہزادے کی کہانی“ اور ”مکا کروچ“۔ یہ تینوں کہانیاں کرۂ ارض پر انسانیت کو درپیش ایٹمی تباہی کے بارے میں میرے احساس اور میری تشویش کی

کہانیاں ہیں۔ ایسے وقت میں جب برصغیر کے عوام کو بھی اس ہولناک تباہی کا اندازہ ہو گیا ہے۔ میں اپنی تینوں کہانیاں ایک ساتھ پیش کر رہا ہوں۔۔ انڈیا اور پاکستان کے ایٹمی دھماکوں کے سیاسی پس منظر سے قطع نظر، میرے لئے یہ نئی صورت حال قدرے اطمینان کا موجب بن رہی ہے کہ دونوں طرف یہ احساس ہونے لگا ہے کہ کسی ایک کی ہلاکت کا مطلب لازمی طور پر دوسرے کی بھی ہلاکت ہے۔ اس بات کو اچھے انداز میں کہا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ انڈیا اور پاکستان کا جینا، مرنا اب ساتھ ساتھ ہے۔ غور کریں تو یہ ساتھ جینا اور ساتھ مرنا تو محبت کا مقام ہے۔۔ تو پھر کیوں نہ ہم سب مل کر محبت کے اس مقام کو پہچانیں!

انسان کی انسان سے محبت کو صرف برصغیر تک ہی کیوں محدود رکھا جائے۔ کرۂ ارض، اس بے پناہ کائنات میں ایک بے حد چھوٹی سی دنیا ہے۔ اس دنیا میں ساری جغرافیائی اکائیاں اپنی اپنی جگہ ایک سچ ہیں لیکن کرۂ ارض خود ایک بڑی جغرافیائی اکائی بھی ہے۔ اس دھرتی کے سارے انسان اپنے قومیتی، علاقائی اور مزہبی تشخص کے ساتھ۔۔ اپنے اپنے تشخص کو قائم رکھتے ہوئے پوری دھرتی کو ایک ملک بنالیں اور اس ملک کے باشندے کہلانے میں خوشی محسوس کرنے لگیں تو شاید ایٹمی جنگ کے سارے خطرات ختم ہو جائیں۔ لیکن کیا ایسا ممکن ہے؟ پوری دھرتی کو ایک ملک بنانے کا خواب اور وحدتِ انسانی کی آرزو شاید بہت دور کی منزل ہے۔ یہ دوری قائم رہے یا ختم ہو جائے اس کا انحصار تو ساری دنیا کے ملکوں کے باہمی اعتماد اور یقین پر ہے۔ ایک عام آدمی کے لئے شاید یہ کسی دیوانے کا خواب ہو۔ پھر بھی آئیے ہم سب مل کر دعا کریں۔

دنیا میں محبت کے فروغ کی دعا! دھرتی پر نسلِ انسانی کے قائم رہنے کی دعا!

حیدر قریشی

(۱۲ جولائی ۱۹۹۸ء)

Auf Der Roos 7

65795, Hattersheim I,

GERMANY

حوا کی تلاش

مرے بدن پہ ترے وصل کے گلاب لگے
یہ میری آنکھوں میں کس رُت میں کیسے خواب لگے

مجھے یقین نہیں آرہا۔

میں عالم برزخ میں ہوں،

عالم خواب میں ہوں،

یا عالم حقیقت میں؟

”غالباً میں عالم حقیقت میں ہوں“ کسی وہم کی طرح مجھے یقین ہو جاتا ہے اور میں

اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ تھوڑی دیر بیٹھا رہتا ہوں پھر اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔

میرا مستقبل میرے دانے ہاتھ پر اور میرا ماضی سمیرے بانیں ہاتھ پر ہمیشہ رقم

رہتا تھا اور میں اپنے ماضی اور مستقبل کی تحریروں کو پڑھتے ہوئے ہمیشہ حال میں رواں رہتا

تھا۔ مگر اب میں نے اپنے دائیں ہاتھ کی تحریر پڑھنا چاہی تو مجھے وہاں چاروں طرف

دھند چھائی ہوئی نظر آئی۔ میں نے اپنے بائیں ہاتھ کی تحریر پڑھنا چاہی تو وہاں دھواں دھواں فضاؤں کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ بے چارگی کے احساس کے ساتھ میں نے اپنے حال کی طرف دیکھنا چاہا تو مستقبل کی ساری دھند میری آنکھوں میں اتر آئی اور ماضی کا سارا دھواں میرے چاروں طرف رقص کرنے لگا۔ اس عذاب ناک حالت میں مجھے بچپن کی وہ دعائیں بھی بھول گئیں جو میری ماں نے مجھے یاد کرائی تھیں۔ لیکن میں مایوس نہیں ہوا۔ آخر دھوئیں کا رقص دھواں ہونے لگا۔ روشنی کی ایک لکیر ابھری اور ابھرتی چلی گئی،

”الم تر كيف فعل ربك با اصحاب الفيل“

دھند میری آنکھوں سے چھٹنے لگی اور دھواں دور ہٹنے لگا۔ مجھے اصحاب فیل کا انجام یاد آیا جو کھائے ہوئے بھوسے کی مانند ہو گئے تھے۔ میں نے اپنے سامنے بکھرے ہوئے ایٹم بم کا شکار ہونے والے منظر کو دیکھا اور مجھے اصحاب فیل کی خوش قسمتی پر رشک آنے لگا جو صرف کھائے ہوئے بھوسے کی مانند کر دیئے گئے تھے۔

عالمگیر ایٹمی جنگ ہو چکی ہے اور میں پتہ نہیں کیسے زندہ بچ گیا ہوں۔ میرے چاروں طرف اس بھیانک جنگ کے اندھیرے پھیلے ہوئے ہیں۔ مجھے ان اندھیروں سے نکلنے کے لئے روشنی درکار ہے۔ اور تب ہی جس قوت نے مجھے اس جنگ میں بھی زندہ رکھا تھا۔ مجھے روشنی عطا کرنی شروع کر دی۔ روشنی کی جو لکیر پہلے ابھری تھی وہ اب ایک روشن ہالے کی شکل اختیار کر گئی ہے اور مجھ پر کرن کرن اتر رہی ہے،

”تجھے کیا معلوم ہے کہ عظم (ایٹم) کیا شے ہے؟ یہ اللہ کی خوب بھڑکائی ہوئی آگ ہے جو دلوں کے اندر تک جا پہنچے گی تاکہ اس کی گرمی ان کو اور بھی زیادہ تکلیف دہ محسوس ہو“

”دنیا پر ایک شدید مصیبت آنے والی ہے اور تجھے کیا معلوم ہے کہ وہ مصیبت کیسی ہے؟ اور ہم پھر کہتے ہیں کہ اے مخاطب! تجھے کیا معلوم ہے کہ یہ عظیم الشان مصیبت کیا چیز ہے؟ یہ مصیبت جب آئے گی تو اس وقت لوگ پراگندہ پروانوں کی طرح ہوں گے اور پہاڑ اس پشم کی مانند ہو جائیں گے جو دھنکی ہوتی ہے۔“

”جب زمین کو پوری طرح ہلادیا جائے گا۔ اور زمین اپنے بوجھ نکال کر پھینک دے

گی اور انسان کہہ اٹھے گا کہ اسے کیا ہو گیا ہے؟“

مجھے یاد آتا ہے کہ میں ایک پہاڑی علاقہ میں ٹھہرا ہوا تھا جب انہی جنگ چشم زدن

میں چھڑ گئی تھی مگر اب کہیں بھی کوئی پہاڑ نظر نہیں آ رہا۔ میں خود ہی حیرت سے پکار اٹھتا

ہوں ”یہ کیا ہو گیا ہے؟“ اور قرآن کی صداقت کا ایک گواہ بن جاتا ہوں۔

مجھے یاد آتا ہے۔ دو بہت بڑی قوتیں ساری دنیا پر پھیل رہی تھیں۔ ان میں مشرقی

قوت کا جال زیادہ پھیلا ہوا تھا لیکن مغربی قوت بھی کم نہ تھی عجیب عجیب نعرے تھے۔ عجیب

عجیب نظریات تھے۔ دونوں ہی انسانیت کی فلاح کی باتیں کرتے تھے اور اب دونوں ہی

انسانیت کی تباہی کا موجب ہو گئے تھے جنگ کی ابتدا مشرق وسطیٰ سے ہوئی تھی۔ وہاں کی تیل

کی دولت۔ جسے دونوں بڑی قوتیں لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتی تھیں۔ پھر کیا ہوا؟۔۔۔ مجھے

واقعات کا علم نہیں۔ لیکن روشنی کا جو ہالہ مجھ پر کرن کرن اتر رہا ہے وہ مجھے بتانے لگتا ہے۔

اس کا اپنا انداز بیان ہے،

”خداوند کہتا ہے کہ میں نے اپنی غیرت سے اور قہر کی آتش سے کہا یقیناً اسی دن

اسرائیل کی سر زمین میں ایک زلزلہ ہو گا۔ یہاں تک کہ سمندر کی مچھلیاں اور آسمان کے

پرندے اور زمین کے چرندے اور سارے کینڑے مکوڑے جو زمین پر ریگلتے پھرتے ہیں اور

سارے انسان جو روئے زمین پر ہیں میرے سامنے تھر تھرا جائیں گے اور پہاڑ اٹھائے جائیں

گے اور کڑاڑے بیٹھ جائیں گے اور ہر ایک دیوار زمین پر گر پڑے گی۔۔۔۔۔ ایک شدت کا مینہ اور

بڑے بڑے اگلے اور آگ اور گندھک برساؤں گا۔ اسی طرح میں اپنی بزرگی اور تقدیس

کراؤں گا اور بہتری قوموں کی نظروں میں پہچانا جاؤں گا اور وہ جانیں گے کہ خداوند میں ہوں“

”دیکھ میں ترا مخالف ہوں اے جوج روش اور مسک اور تو بال کے سردار اور میں

تجھے پلٹ دوں گا۔۔۔۔۔ اور میں تجھے ہر قسم کے شکاری پرندوں اور میدان کے درندوں کو

خوراک کے لئے دوں گا۔ تو کھلے ہوئے میدان میں گر پڑے گا۔۔۔۔۔ اور میں ماجوج پر اور ان پر

جو جزیروں میں بے پردائی سے سکونت کرتے ہیں ایک آگ سمجھوں گا..... اور آگے کو میں
ہونے نہ دوں گا کہ وہ میرے پاک نام کو بے حرمت کریں“

”اور دنیا میں ایک حشر برپا ہو جائے گا اور وہ اول الحشر ہو گا اور تمام بادشاہ آپس
میں ایک دوسرے پر چڑھائی کریں گے اور ایسا کشت و خون ہو گا کہ زمین خون سے بھر جائے
گی اور ہر ایک بادشاہ کی رعایا بھی آپس میں خوفناک لڑائی لڑے گی۔ ایک عالمگیر جہاں آوے
گی اور ان تمام واقعات کا مرکز ملک شام ہو گا“

”اے یورپ تو بھی امن میں نہیں اور اے ایشیا تو بھی محفوظ نہیں اور اے جزائر
کے رہنے والو! کوئی مصنوعی خدا تمہاری مدد نہیں کرے گا۔ میں شہروں کو گرتے دیکھتا ہوں
اور آبادیوں کو دیران پاتا ہوں“

میں خدا کی بزرگی اور تقدیس کا اقرار اور اپنے عجز کا اعتراف کرتا ہوں۔ روشنی کی
کرنیں میرے جسم پر تو اتر رہی ہیں مگر روح تک نہیں پہنچ پاتیں۔ شاید اسی وجہ سے میں
صرف اپنے ماضی کی تحریریں ہی پڑھ سکا ہوں۔ مستقبل کی تحریروں کی یا تو زبان بدل گئی ہے
یا انہیں پڑھنے کی میری قوت سلب ہو گئی ہے۔

ایشی جنگ نے آدم کی نسل کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیا ہے اور اب ابن
آدم ہونے کے ناطے اس وقت مجھے اپنا سب سے پہلا فریضہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح
بھی ممکن ہو آدم کی نسل کو اس دھرتی پر قائم رکھا جائے۔ شاید میں اس نئے عہد کا آدم
ہوں۔

مگر نئی حوا؟

میں خدا کی تسبیح و تحمید کرتے ہوئے نئی حوا کی تلاش کے سفر پر روانہ ہوتا ہوں
راستے میں جاہلوں کے کئی بھیانک منظر آتے ہیں۔ روشنی کا وہ ہالہ میرے ساتھ ہے اور اب
بھی کرن کرن میرے جسم پر اتر رہا ہے۔ میرا نام معلوم اور آن دیکھا سفر جاری ہے۔ ایک جگہ تو
جہاں کا ایسا منظر آتا ہے جیسے یہاں ایک دم بیسیوں ایٹم بم گرا دیے گئے ہوں میں خوف زدہ ہو

جاتا ہوں۔ اور اس منظر سے چھپنے کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔

تب ہی روشنی کے ہالے کی کرنیں میری آنکھیں کھول دیتی ہیں،

”کیا یہ زمین میں نہیں پھرے کہ دیکھتے کہ ان سے پہلوں کا کیا انجام ہوا؟ وہ ملک میں ان سے تعداد اور طاقت میں بھی زیادہ تھے اور عمارت وغیرہ کے فنون میں بھی زیادہ ماہر تھے۔ لیکن ان کے اعمال نے ان کو کوئی نفع نہیں دیا تھا۔ اور جب ان کے پاس ان کے رسول نشانات لے کر آئے تو ان کے پاس جو تھوڑا بہت علم تھا اس پر فخر کرنے لگے اور جس عذاب کی ہنسی اڑاتے تھے اسی نے ان کو گھیر لیا۔ پھر جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھا تو کہہ اٹھے ہم تو اللہ کو ایک قرار دیتے ہوئے اس پر ایمان لاتے ہیں اور اس کے ساتھ جن چیزوں کو ہم شریک قرار دیا کرتے تھے ان کا ہم انکار کرتے ہیں۔ پس جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا تو ان کے ایمان نے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔ یہی اللہ کی مقررہ سنت ہے جو اس کے بندوں میں جاری چلی آتی ہے۔“

میں تہیہ کرتا ہوں کہ مجھ آدم سے جو نسل چلے گی اسے میں ان صحیفوں کی تعلیمات کے مطابق خود تربیت دوں گا اور میری نسل شیطان کے چنگل میں دوبارہ اس طرح نہیں آئے گی کہ خدا کے عذاب کا شکار ہو جائے۔ نسل کی تربیت کے احساس کے ساتھ اپنے جیون ساتھی کی تلاش کا خیال پھر شدت سے ابھرتا ہے۔ میرے لئے اب رات یادن کی کوئی اہمیت نہیں اس لئے کہ روشنی کا ہالہ اگر میرے ساتھ نہ ہو تو میرا دن بھی تاریک ہو جائے۔ جب بھی کہیں تھکن کا احساس ہوتا ہے ٹھہر جاتا ہوں، سستا لیتا ہوں۔ شاید نیند بھی کر لیتا ہوں یا صرف اونگھ لیتا ہوں۔ میں بدترین تباہی کے اس علاقہ سے تیزی سے نکلے لگتا ہوں پتہ نہیں ان دہشت ناک مناظر کے خوف سے یا جیون ساتھی کی تلاش کے خیال سے جو پہلے سے زیادہ شدید ہو گیا ہے۔

جب میں اس علاقہ سے باہر آتا ہوں تو مجھے پہلی دفعہ احساس ہوتا ہے کہ میں نے کئی دنوں کی مسلسل مسافت کے باوجود کچھ کھایا پیا بھی نہیں۔ بھوک کا احساس بیدار ہو جائے

تو اسے سلانا مشکل ہو جاتا ہے۔ بھوک کا احساس میرے جسم کے ساتھ ذہن اور روح پر بھی
حکمن طاری کرنے لگتا ہے۔

میں چل رہا ہوں مگر مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ میرا سارا وجود شل ہونے لگتا ہے۔
میں اپنی بے بسی کے اقرار کے ساتھ خدا کی عظمت اور بزرگی کا اقرار کر کے اس کی تسبیح اور
تحمید کرتا ہوں۔ تب ہی روشنی کے اس ہالے سے ایک کرن میرے جسم پر کسی تیر کی طرح
اترتی ہے اور مجھ پر ہیبت طاری ہو جاتی ہے،

”کیا انسان کو معلوم نہیں کہ ہم نے اس کو ایک حقیر قطرہ سے پیدا کیا ہے۔ پھر وہ
سخت جھگڑا لو بن جاتا ہے اور ہماری ہستی کے متعلق باتیں بنانے لگ جاتا ہے اور اپنی پیدائش کو
بھول جاتا ہے۔“

میں خدا کے جلال کے آگے جھک جاتا ہوں۔ لبوں سے یا دل سے کوئی دعا نہیں
نکلتی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی ایک جھڑی ہے جو تسبیح کے دانوں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر گر
رہی ہے۔ یہ آنسو اپنی بے بسی اور خدا کی عظمت کا خاموش اقرار ہیں۔

میں کتنی دیر تک اسی کیفیت میں سر بسجود رہتا ہوں۔ جب دل کا بوجھ کسی حد تک
اتر جاتا ہے تو سجدے سے سر اٹھاتا ہوں۔ بھوک کی شدت میں بڑی حد تک کمی ہو گئی ہے اور
حکمن کا احساس بھی ایک حد تک زائل ہو گیا ہے۔ میں پھر اپنے سفر پر روانہ ہوتا ہوں۔ چلتے
چلتے مجھے دور کہیں ہریالی کا گمان ہوتا ہے۔ میں بے ترتیب راستوں سے اسی سمت چل پڑتا
ہوں۔

یہ تو کوئی خاصا زرخیز علاقہ ہے۔ دور دور تک ہرے بھرے کھیت ہیں اور کھیتوں
کے ساتھ ہی ایک خوبصورت سا باغ بھی ہے۔ باغ بڑے جدید انداز میں آراستہ ہے۔
درمیان میں ایک خوبصورت فوارہ بھی لگا ہوا ہے۔ اس خوبصورت باغ میں پہنچ کر حکمن تو
دور ہو گئی مگر بھوک نے مزید شدت اختیار کر لی لیکن فوارے کے ٹھہرے ہوئے پانی میں
مچھلیاں دیکھ کر میں فٹھک گیا ہوں۔

کھیتوں کے ہرے بھرے راستے سے لے کر اس باغ تک مجھے کوئی ذی روح نظر نہیں آیا تھا۔

ذہن پر زور دیتا ہوں تو یاد آتا ہے راستے میں کچھ جانور مرے پڑے تھے۔ مگر چونکہ میں اس سے زیادہ بھیاں تک تباہیوں سے گذر کر آیا تھا اس لئے میں نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ اب مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ اس علاقہ پر زہریلی گیس کے بم پھٹکے گئے تھے۔ تمام ذی روح مر چکے ہیں اور ساری فصلیں اور پھل زہریلے ہو چکے ہیں۔

روشنی کا وہ ہالہ بدستور اپنی کر نہیں میرے جسم پر اتار رہا ہے۔ میں عجب گولگو کی حالت میں ہوں۔ بھوک اب اتنی شدت اختیار کر چکی ہے کہ مجھے لگتا ہے اگر میں نے کچھ نہ کھایا تو موت سے نہیں بچ پاؤں گا۔ مگر سارے پھل زہریلے ہو چکے ہیں۔

”مرنا ہی ہے تو بھوکے پیٹ کیوں مرا جائے“ یہ سوچ کر بلا آخر میں نے پھلوں کو توڑ توڑ کر کھانا شروع کر دیا ہے۔ مجھے کچھ ہوش نہیں میں کب تک پھل توڑ کر کھاتا رہا ہوں۔ ہوش تب آیا جب میں فوارے کا زہریلا پانی پی کر باہر آیا۔

اب میں اطمینان سے اپنی موت کا منتظر ہوں۔ مگر مجھے تو حیرت انگیز طور پر اپنے اندر توانائی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ روشنی کا ہالہ اب کتنی ہی کر نہیں میرے جسم پر اتار رہا ہے،

”وہی ہے جو مایوسی کے بعد بارش اتارتا ہے اور اپنی رحمت کو پھیلا دیتا ہے۔“
”اے نفس مطمئنہ! اپنے رب کی طرف لوٹ آ۔ اس حال میں کہ تو اسے پسند کرنے والا بھی ہے اور اس کا پسندیدہ بھی۔“

میں ایک بار پھر خدا کے حضور سجدہ ریز ہو جاتا ہوں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں جہاں سے بچایا گیا ہوں وہاں کے تابکاری اثرات میرے اندر کچھ اس طرح سرایت کر چکے ہیں کہ وہ میری ہلاکت کی بجائے اس زہریلی گیس کی ہلاکت کا باعث بن گئے ہیں جو اس وقت موجود پھلوں اور پانی میں ہے۔ گویا وہ تابکاری اثرات اس طرح میری بقا کی ضمانت بن گئے

ہیں۔ غالباً اسی لئے میں کتنے ہی متعفن مقامات سے گزرنے کے باوجود بیمار بھی نہیں ہوا اور یہ جو اتنی قوت مجھ میں آگئی ہے کہ میں سینکڑوں میلوں کی مسافت طے کر کے یہاں تک آ پہنچا ہوں یہ بھی ان اثرات کے سبب سے ہی ہے۔

”پس تم اپنے رب کی نعمتوں میں سے کس کس کا انکار کرو گے۔“

میں اپنی خوراک کے مسئلے سے اب بالکل مطمئن ہو جاتا ہوں۔ مجھے اب ان دو بڑی مشرقی اور مغربی قوتوں کے انجام کا خیال آتا ہے۔ دونوں قومیں ہی فتنے میں ایک دوسرے سے بڑھ کر تھیں۔ روشنی کا ہالہ میرے قریب آ جاتا ہے اور پھر کرن کرن میرے جسم پر اترنے لگتا ہے

یہ ایک روشنی کا ہالہ پورے کا پورا میرے جسم پر اتر آتا ہے،

”تم پر آگ کا ایک شعلہ گرایا جائے گا اور تانبا بھی گرایا جائے گا پس تم دونوں ہرگز غالب نہیں آ سکتے اب بتاؤ کہ تم دونوں اپنے رب کی نعمتوں میں سے کس کس کا انکار کرو گے۔“

روشنی کا ہالہ پھر اپنے اصل فاصلے پر چلا جاتا ہے اور پھر کرن کرن میرے جسم پر اترنے لگتا ہے۔ میں دونوں بڑی قوتوں کی جاہی کا یقین کر لیتا ہوں۔

جیون ساتھی کی جستجو کا خیال پھر مجھے مستعد کر دیتا ہے۔ اور میں نیا آدمی ہونے کے ناطے بقائے نسل انسانی کے مقدس فرض کی خاطر ایک نئے عزم کے ساتھ چل پڑتا ہوں۔

باغ والے اس گاؤں سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک شہر آباد ملتا ہے۔ ساری عمارتیں سلامت ہیں مگر شہر پر موت کی حکمرانی ہے۔ دوکانیں کھلی ہوئی ہیں مگر لوگ نیچے گرے ہوئے ہیں۔ کہیں دیواروں کے ساتھ لگے کھڑے ہیں بیشتر دوکاندار کاؤنٹر پر یوں سر رکھے ہوئے ہیں جیسے آرام کر رہے ہوں۔

مجھے بچپن کی وہ کہانی یاد آتی ہے جس میں ایک شہزادہ ایک ایسے شہر میں داخل ہوتا ہے جہاں ہر آدمی پتھر کا بت بنا ہوتا ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے میں بھی کوئی شہزادہ ہوں۔ مگر

کہانی والے شہزادے کو اس شہر کو زندہ کر دینے میں اس لئے آسانی ہوتی ہے کہ وہ کسی جادوگر کے طلسم کے باعث ایسا ہوا ہوتا ہے۔ جب کہ یہ شہر تو انسان کے اپنے ہی طلسم کا شکار ہو گیا ہے۔ زہریلی گیس کے بہوں نے سارے شہر میں کوئی ذی روح نہیں چھوڑا۔

میں کسی تھکے ہارے افسردہ شہزادے کی طرح ایک خوبصورت ڈیپارٹمنٹل سٹور میں داخل ہوتا ہوں۔ مگر ایک دم گھبرا کے پیچھے پلٹنے لگتا ہوں۔ سامنے کوئی وحشت زدہ آدمی کھڑا ہے۔ میں پیچھے ہٹتے ہوئے پھر رک جاتا ہوں۔ سامنے تو بڑا سا قد آدم آئینہ نصب ہے۔

”تو کیا.....؟ کیا..... یہ..... میں ہوں؟“ میں خود کو پہچاننے سے انکار کر دیتا ہوں۔ مگر بلا آخر مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ میں ہی ہوں۔ اپنی پہچان کو تسلیم کرتے ہی مجھے پہلی دفعہ اپنی برہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ اسی اثنا میں آئینے میں مجھے بالکل اپنے ہی جیسی ایک وحشت زدہ عورت نظر آتی ہے۔ میں تیزی سے پلٹتا ہوں۔ اپنی تمام تر وحشت کے باوجود اس کا چہرہ بتا رہا ہے کہ وہ مغربی عورت ہے۔ اس کی آنکھوں میں تلاش اور تجسس ہے۔ وہ مجھے حیرانگی سے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پتہ نہیں اپنے باپ کو تلاش کر رہی ہے۔ بھائی کو تلاش کر رہی ہے یا بیٹے کو..... اس کی آنکھوں میں یکایک چمک پیدا ہوتی ہے۔ جیسے اس نے پہچان لیا ہو۔ اور پھر وہ دوڑ کر مجھ سے بری طرح چٹ کر سسکنا شروع کر دیتی ہے۔ میں نہیں جانتا اس نے مجھے باپ سمجھا ہے۔ بھائی سمجھا ہے۔ بیٹا سمجھا ہے یا کوئی اور۔۔۔ لیکن میں مطمئن ہوں کہ اب آدم کی نسل اس دھرتی سے ختم نہیں ہوگی۔

میرے ماضی اور مستقبل کی تحریریں میرے دائیں بائیں ادب کے ساتھ کھڑی ہیں۔ اور میرا ”برہنہ حال“ میرے برہنہ جسم سے چمٹا مشرق اور مغرب کی نفرتوں کو اپنے آنسوؤں سے صاف کر رہا ہے۔

روشنی کا ہالہ ہم دونوں کے جسموں سے گزر کر ہماری روحوں میں اتر جاتا ہے اور ہم دونوں کے اندر سے ایک خوبصورت آواز ابھرتی ہے،

”اب بتاؤ کہ تم دونوں اپنے رب کی نعمتوں میں سے کس کس کا انکار کر دو گے۔“

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

گلاب شہزادے کی کہانی

ہوا شہکار جب اس کا مکمل

وہ اپنے خون میں ڈوبا ہوا تھا

بے انت پھیلے ہوئے صحرا میں جب رات کا ایک پہر گزرنے کے باوجود کسی کو نیند
نہ آئی تو چاروں درویش اٹھ کر بیٹھ گئے۔ پہلے درویش نے تجویز پیش کی کہ رات کاٹنے کے
لئے اپنی اپنی کوئی کہانی سنائی جائے۔ سب نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور پہلے درویش سے کہا
کہ وہ خود اپنی زندگی کی کسی کہانی سے ابتدا کرے۔

لے بالوں والا پہلا درویش آگے کو جھکا اور پھریوں گویا ہوا:

”میری کہانی گلاب شہزادے کی کہانی ہے۔

گلابی رنگ کو تم بخوبی پہچانتے ہو۔ خون سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ خون میں سفید
رنگ ملا دیں تو وہ گلابی بن جاتا ہے لیکن اگر خون ویسے ہی کہیں جم جائے تو سیاہ ہو جاتا ہے۔

خیر تو میں کہہ رہا تھا..... میری کہانی گلاب شہزادے کی کہانی ہے۔ لیکن اس کے لئے مجھے
عملاً بتانا پڑے گا۔“

یہ کہہ کر پہلے درویش نے اپنے تھیلے سے گلاب کی ایک قلم نکالی اور اسے ریت
میں گاڑ دیا۔

”میری کہانی کا باقی حصہ اس قلم کے بڑھنے تک ادھور رہے گا۔ اس لئے بہتر ہے
کہ آپ لوگ باری باری اپنی کہانیاں سنالیں..... میں آخر میں اپنی کہانی مکمل کروں گا۔“
پہلے درویش کی اس بات پر دوسرے درویش نے اپنی کہانی شروع کی:

”میری کہانی عام سی ہے۔ میری بیوی نے اپنی آنکھوں کے جادو اور ہونٹوں کے
منتر سے مجھے گدھا بنادیا تھا اور میں کئی صدیوں سے بوجھ اٹھاتا چلا آ رہا تھا۔ پھر ایک دن مجھے
بھی ایک اسم مل گیا۔ میں گدھے سے انسان بن گیا اور تب میں نے اپنے اسم کے زور سے اپنی
بیوی کو گھوڑی میں تبدیل کر دیا۔“

تیسرا اور چوتھا..... دونوں درویش اس کی کہانی بڑی دلچسپی سے سن رہے تھے جبکہ
پہلا درویش گلاب کی اس قلم کو دیکھ رہا تھا جس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے کانٹے سے چپکے
ہوئے تھے..... قلم آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔

”اب مجھے صحیح طور پر یاد نہیں رہا کہ پھر میں نے اسے تانگے میں جوت دیا تھا،
گھوڑ دوڑ کے کلب میں لے گیا تھا یا ویسے ہی اسے سرپٹ دوڑا تا رہا..... یا پھر پتہ نہیں وہ خود ہی
سرپٹ دوڑتی رہی..... دوڑتی رہی.....“

”پھر کیا ہوا“

تیسرے اور چوتھے درویش نے بڑے اشتیاق اور تجسس سے پوچھا۔

پہلا درویش ابھی تک گلاب کی اس بڑھتی ہوئی قلم کو دیکھ رہا تھا۔

”پھر؟“ دوسرے درویش نے ذہن پر تھوڑا سا زور دیا۔

”پھر..... جب میری بیوی اپنی پہلی تنخواہ لائی تھی تو اس کا چہرہ خوشی سے گلنار ہو

رہا تھا۔ اس نے اپنی آدمی تنخواہ گھر کے اخراجات میں ڈال دی اور بقیہ آدمی بچوں کے مستقبل کے لئے بنک میں جمع کرادی اور پھر ہمیشہ ہی اس کا یہی طریق رہا۔ میری اور اس کی تنخواہ سے ہمارا گھر خاصا خوشحال ہو گیا۔ البتہ وہ اپنے باس کی بہت تعریفیں کرتی رہتی تھی۔ وہ اس کا ضرورت سے زیادہ ہی خیال رکھتے تھے۔“

اچانک دوسرے درویش کی نظر گلاب کی اس قلم پر پڑی جو اس عرصے میں حیرت انگیز طور پر دو گنی ہو چکی تھی اور اب اس میں ننھے ننھے سبز پتے بھی پھوٹ رہے تھے۔ اسے یوں لگا جیسے کانٹوں میں لپٹی ہوئی گلاب کی پوری قلم کسی نے اس کے حلق میں ٹھونس دی ہو

اس نے ایک جھرجھری سی لی اور پھر بے اختیار پکارا۔ ”پانی.....!“

پہلے درویش نے جلدی سے پانی کا کوزہ اس کے منہ سے لگا دیا۔

گلاب کی قلم کچھ اور سرسبز ہو گئی اور سبز پتوں کے ساتھ ایک سرخ پتہ بھی ابھر آیا دوسرے درویش نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا اور دم توڑ دیا۔

باقی تینوں درویشوں نے دیکھا کے بے انت پھیلے ہوئے صحرائے خود کو خاصا

سمیٹ لیا ہے۔

رات کا دوسرا پہر گزر چکا تھا

تیسرے درویش نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنی کہانی شروع کی:

جیسا کہ آپ جانتے ہیں تاریخ اور جغرافیہ سے مجھے گہری دلچسپی ہے اور مرا تعلق

بھی آثار قدیمہ سے ہے..... تین بچوں کی پیدائش کے بعد میری بیوی نے مجھے مشورہ دیا کہ

میں خاندانی منصوبہ بندی پر عمل کروں۔ چنانچہ میں نے غبارے استعمال کرنا شروع

کر دیئے..... مرا گھر خاصا چھوٹا اور تنگ سا ہے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ استعمال کے بعد میں نے

غبارہ تالی میں پھینکنے کی بجائے کونے میں پڑی ہوئی میز کے پیچھے پھینک دیا۔ میز کے نیچے پڑے

ڈمیر سارے کباڑ میں وہ غبارہ چھپا رہتا۔ پھر کبھی خیال آتا تو اسے اٹھا کر تالی میں پھینک دیتا۔“

چوتھا درویش اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”ایک دفعہ کسی کھنڈر سے کئی ہزار سالہ پرانی کھوپڑی دریافت ہوئی تو اس کے مطالعہ کے لئے مجھے بلایا گیا۔ کھوپڑی کے مطالعہ کے بعد جب میں گھر آیا تو اپنی میز کے نیچے کاٹھ کباڑ میں سے کوئی چیز ڈھونڈتے ہوئے مجھے ایک سوکھا ہوا تڑا مڑا سا غبارہ مل گیا۔ میں نے اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا..... یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کھوپڑی اس غبارے میں موجود ہو اور وہ کھوپڑی مرے اپنے بیٹے کی ہو۔“

چوتھا درویش اس کی کہانی میں خاصی دلچسپی لے رہا تھا۔

پہلا درویش گلاب کی اس مسلسل بڑھتی ہوئی قلم کو دیکھ رہا تھا جس میں سے اب شاخیں بھی پھوٹنے لگی تھیں۔

”میں خوف سے کانپ اٹھا۔ مجھے لگا میں نے اپنے بیٹے کو قتل کر کے اس کے سر کو محض کھوپڑی بنادیا ہے۔ میں نے اپنی بیوی کو اپنا خوف بتایا۔ پہلے تو اس نے شور مچادیا ”خاندانی منصوبہ بندی ختم نہیں کرنے دوں گی۔ مری صحت پھر تباہ ہو جائے گی“ لیکن بالآخر مرا خوف اس کی ضد پر غالب آگیا۔

جس دن اس نے مجھے خوشخبری سنائی..... مجھے یوں لگا جیسے ہزاروں برس پہلے کھوجانے والی مری کوئی قیمتی چیز مجھے دوبارہ ملنے والی ہے۔“

تیسرے درویش کی نظر گلاب کی اس قلم کی طرف اٹھ گئی جو اب گلاب کے چھوٹے سے پودے میں ڈھل گئی تھی۔

اسے یوں لگا جیسے گلاب کا پودا اس کے اندر ہے اور کوئی اُسے اُس کے حلق سے باہر کھینچ رہا ہے۔

وہ خوف سے چلا یا، ”پانی.....!“

پہلے درویش نے جلدی سے پانی کا کوزہ اس کے منہ سے لگا دیا۔

گلاب کا پودا کچھ اور پھیل گیا اس کے سبز پتوں میں ایک اور سرخ پتہ ابھر آیا۔

تیسرے درویش نے خوفزدہ آنکھوں سے یہ منظر دیکھا اور دم توڑ دیا۔

باقی دونوں درویشوں نے دیکھا کے بے انت پھیلے ہوئی صحرا نے خود کو آدھا سمیٹ لیا ہے رات کا تیسرا پہر گزر چکا تھا۔

چوتھے درویش نے مشکوک نظروں سے پہلے درویش کو دیکھا اور قدرے چوکتا ہو کر اپنی کہانی بیان کرنے لگا:

”یہ کہانی دراصل مری نہیں۔ مرے ایک دوست کی ہے۔ میں اسے اسی کی زبان میں بیان کروں گا“

چوتھے درویش نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”مرا بھائی گہری نیند سویا ہوا تھا میں اس کے کمرے میں بیٹھا کوئی کام کر رہا تھا۔ اچانک میں نے دیکھا کہ مرے بھائی کی ناک سے شہد کی ایک مکھی نکلی۔۔۔۔۔ قریب ہی پانی کا ایک ٹب پڑا تھا۔ جس میں لکڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا تیر رہا تھا جو شاید کسی بچے نے ڈال دیا تھا۔۔۔۔۔ شہد کی مکھی اڑ کر لکڑی کے اس ٹکڑے پر جا بیٹھی۔ کچھ دیر بعد پھر اڑی اور مرے بھائی کی ناک میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ میں یہ منظر بڑی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔“

”اچھا۔ پھر کیا ہوا؟“ پہلے درویش کی مسکراہٹ بڑی سفاک تھی، وہ اب بھی گلاب کے اس پودے کو دیکھ رہا تھا جو مسلسل پھلتا پھولتا جا رہا تھا۔

”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔“ چوتھا درویش خوفزدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھ کر بولا:

”پھر میرا بھائی بیدار ہو گیا۔ اس نے اپنا ایک حیرت انگیز خواب سنایا۔۔۔ اس نے بتایا کہ وہ کسی دریا کے کنارے کھڑا تھا کہ لکڑی کا ایک بڑا سا تختہ تیرتا ہوا اس کے قدموں میں آگیا، وہ اس پر سوار ہو گیا۔ جب وہ تختہ اسے دوسرے کنارے پر لے گیا تو اس نے دیکھا کہ وہ جگہ خزانوں سے بھری پڑی ہے۔ مگر وہ اکیلا یہ خزانے نہ اٹھا سکتا تھا، اس لئے دوسرے ساتھیوں کو لینے کے لئے واپس آگیا۔“

”حیرت ہے۔۔۔ حیرت ہے!“ پہلا درویش بڑے منگرا نہ انداز میں بولا۔ اس کی نظریں اب بھی گلاب کے اس پودے پر گڑی تھیں جو اب بڑی شان سے لہلہا رہا تھا، چوتھا

درولیش گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا:

”میں بھائی کا خواب سمجھ گیا۔ میں نے اسے قتل کر دیا اور وہ جگہ جہاں ٹب پڑا تھا اور شہد کی مکھی لکڑی کے ٹکڑے پر تیرتی رہی تھی، اسے کھود ڈالا..... وہاں واقعی خزانے تھے..... مگر..... مگر.....“

”مگر کیا؟“ پہلے درولیش کے لہجے میں تشویش کی ہلکی سی پرچھائیں ابھری۔

چوتھے درولیش کی نظریں اس لہلہاتے ہوئے گلاب کے پودے پر پڑیں۔

اور پھر وہی کیفیت.....

”پانی.....!“

پہلے درولیش نے جلدی سے پانی کا کوزہ اس کے منہ سے لگا دیا۔ مگر چوتھے درولیش

نے کوزہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

پانی پیا۔

پھر گلاب کے پودے میں ایک اور سرخ پتے کو ابھرتے ہوئے دیکھا۔

خوف سے جھرجھری لی۔

”مگر کیا.....؟“ پہلے درولیش نے اسے جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”مگر..... یہ کہانی مرے دوست کی نہیں..... مری اپنی ہے..... اپنی.....“ اور پھر

چوتھے درولیش نے بھی دم توڑ دیا۔

سارے صحرائے خود کو سمیٹ کر پہلے درولیش کے قدموں میں ڈال دیا۔

رات کا آخری پہر گزر چکا تھا۔

پو پھوٹ رہی تھی۔

پہلے درولیش کے وحشیانہ قہقہے صحرائے گونجنے لگے۔

”ہاہاہا..... اب اس صحرائی علاقے کی تیل کی دولت کا میں تنہا مالک ہوں۔ ایشی

جنگ میں جتنے لوگ بھی بچ گئے ہوں گے سب مری رعایا ہیں..... اور میں اس نئے عہد کا

حکمران..... عظیم حکمران..... بابا بابا.....“

اچانک اسے شدید پیاس کا احساس ہوا۔ اس نے کوزے کو دیکھا۔ کوزہ خالی ہو چکا تھا۔ وہ گھبرا گیا۔

اور پھر پانی کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑنے لگا۔

وہ دوڑتا رہا..... دوڑتا رہا.....

اور سمٹا ہوا صحرا پھیلتا رہا..... پھیلتا رہا.....

سورج نصف النہار تک پہنچ گیا۔

اس کی آنکھیں دھندلانے لگیں۔

اس کے سامنے تیل کے چشموں کا ذخیرہ تھا، کنوؤں کی بجائے چشمے!
مگر پانی؟

پیاس کی شدت،

شدید تھکاوٹ،

اور مسلسل پھیلتا ہوا صحرا،

وہ تیل کے چشمے پر ہی پیاس بجھانے کے لئے جھک گیا،



اس کا آدھا جسم باہر پڑا تھا۔ سرپانی کے چشمے میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھیلی ہوئی ہانڈیاں آدھی سے زیادہ چشمے میں اور باقی باہر..... اور لمبے لمبے بال پانی میں لہراتے ہوئے تیر رہے تھے۔
اس کی مردہ آنکھیں بھی پانی کے چشمے کو تیل کا چشمہ سمجھ رہی تھیں۔

گلاب کے پودے پر ایک بڑا سا پھول اگ آیا تھا۔

گلاب کے اس پھول کا رنگ غیر معمولی حد تک گہرا سیاہ تھا۔

گلاب شہزادے کی کہانی مکمل ہو چکی تھی۔ مگر نہ کوئی اسے سنانے والا تھا نہ سننے والا۔

کا کروچ

اگلی نسلوں میں چلی جائے روانی اپنی
زندگی! ختم نہیں ہوگی کہانی اپنی

”ایٹمی جنگ کے متوقع خطرات کے پیش نظر میں نے ایٹمی جنگ کے بعد انسان کے حوالے سے ایک کہانی سوچی ہے۔“

نصیر حبیب نے میری بات کو دلچسپی سے سنا اور کہا: ”کہانی کا خیال سناؤ۔“ لیکن اسی دوران مسعود شاہ بول اٹھا: ”یار! تم اب تک اسی موضوع پر پہلے ہی دو کہانیاں لکھ چکے ہو۔ اس موضوع کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟ لگتا ہے ایٹمی جنگ کرا کے ہی رہو گے۔“ مسعود شاہ اپنے مزاج کے لاابالی پن کے باعث جو منہ میں آئے بول دیتا ہے۔

”کہانی کا خیال سناؤ!“ نصیر حبیب نے پھر پہلے لہجے میں کہا۔

”چلو یار! اب کہانی سنا بھی چکو“ مسعود شاہ نے بے زاری کے ساتھ جیسے نصیر

حبیب کا ساتھ دیا۔

”اس کہانی کا آغاز اٹلی جنگ کے بعد کے انسان سے ہوتا ہے۔ میں اور ایک عورت اس جنگ میں معجزانہ طور پر بچ گئے ہیں۔ چنانچہ ہم دونوں مل کر اس زمین پر آدم اور حوا کی نئی کہانی شروع کرتے ہیں۔ میں نہ صرف صاحبِ اولاد ہو گیا ہوں بلکہ میری اولاد بھی صاحبِ اولاد ہو گئی ہے۔ تاہم کرۂ ارض پر ہماری حالت ایسے ہے جیسے انسان ابھی غار کے زمانے سے نکل کر جنگل میں جھونپڑے بنا رہا ہے۔ میرے پوتے پوتیاں اور نواسے نواسیاں نہیں جانتے کہ انسان کیسی عظیم تر ترقیات کے دور سے نکل کر جنگل کے دور میں آگیا ہے“

میں دیکھتا ہوں کہ نصیر حبیب ہی نہیں مسعود شاہ بھی میری کہانی کو سنجیدگی سے سن رہا ہے۔

”ایک دن میرے پوتوں، پوتیوں نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں انہیں عام معمول سے ہٹ کر کوئی انوکھی سی کہانی سناؤں۔ تب میں انہیں اپنے ترقی یافتہ دور کے حالات بتانے لگتا ہوں۔ میرے پیارے بچو! یہ کہانی نہیں حقیقت ہے۔ اس کے باوجود کہانی سے زیادہ دلچسپ اور المناک ہے۔ آج سے چند عشرے پہلے ساری دنیا ہم جیسے انسانوں سے بھری ہوئی تھی۔ انسان کو دنیا میں ہر طرح کی نعمتیں میسر تھیں۔ سفر پر جانا ہو تو کار سے لے کر ہوائی جہاز تک کی سہولتیں موجود تھیں۔“

’دادا! بو! یہ کار اور ہوائی جہاز کیا ہوتے تھے؟‘

میری پوتی نے سوال کیا تو مجھے وضاحت کرنا پڑی کہ کار ایک سواری تھی جس میں چار پانچ آدمی بیٹھ جاتے۔ اسے صرف ہینڈل کرنا ہوتا تھا وہ خود ہی سواریوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی۔ یہاں سے دریا کے کنارے تک کا جو فاصلہ ہم آدھے دن میں طے کرتے ہیں۔ کار ہمیں مل بھر میں وہاں پہنچا دیتی تھی۔

بچوں کے چہروں سے تجسس اور دلچسپی ظاہر ہو رہی تھی۔

’اور دادا! بو! ہوائی جہاز؟‘ میرے پوتے نے پوچھا

’ہوائی جہاز بہت بڑا ہوتا تھا۔ اس میں کئی سو افراد بیٹھ جاتے تو وہ انہیں اتنی دور تک پہنچا دیتا جتنی دور تم اپنی ساری زندگی میں بھی نہیں جاسکو گے۔ اور ہاں۔ ہوائی جہاز پر ندوں کی طرح اڑ کر جاتا تھا۔ دریاؤں اور پہاڑوں کے بھی اوپر سے گزر جاتا تھا۔‘

میری بات سن کر بچے کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔

’دادا ابو! اور کیا ہوتا تھا آپ کے زمانے میں؟‘ اس بار میرے پوتے کے لہجے میں شرارت کی چمک تھی۔

میں نے ایک لمبا سانس لیا اور پھر بتانے لگا: اُس زمانے میں ریڈیو، ٹیلی ویژن، ٹیلی فون، فیکس.....‘

’دادا ابو! یہ ریڈیو کیا ہوتا تھا؟‘

’یہ ایک چھوٹا سا بکس ہوتا تھا۔ اس کے بٹن گھمانے سے کبھی گیت سنائی دیتے۔ کبھی ساری دنیا کی خبریں، کبھی لوگوں کی گفتگو۔‘

’اور ٹیلی ویژن؟‘

’ریڈیو والی ساری چیزیں ٹیلی ویژن پر سنائی بھی دیتی تھیں اور دکھائی بھی دیتی تھی۔ یعنی اگر کوئی آواز آرہی ہے تو اس کا چہرہ بھی دکھائی دیتا اور وہ شخص ہماری طرح ہی چلتا پھرتا اور بولتا نظر آتا تھا۔‘

ننھے منے معصوم بچوں نے میری بات سن کر اتنے زور سے قہقہے لگائے کہ میں خفیف سا ہو گیا۔ وہ مجھ سے پہلے زمانے کی اور دلچسپ باتیں سننا چاہتے ہیں مگر میں کہتا ہوں۔

پیارے بچو! میں اب تھک گیا ہوں اس لیے باقی باتیں کل سناؤں گا۔

پھر میں اُن کے جھونپڑے سے نکل آتا ہوں۔ جھونپڑے سے باہر آکر یونہی خیال آیا اور میں رُک کر بچوں کی آوازیں سننے لگا۔ میرا ایک پوتا کہہ رہا تھا: ’دادا ابو زیادہ بوڑھے ہو گئے ہیں اس لیے اچھی اچھی کہانیوں کو اپنے زمانے کے واقعات سمجھنے لگ گئے ہیں۔‘

میرے باقی سارے پوتے پوتیاں اس کے تبصرے کی تائید میں ہنس رہے تھے۔“

میں نے کہانی ختم کی تو مسعود شاہ نے زوردار قہقہہ لگایا۔ ”یار! اگر جنگ میں صرف تم اور ایک عورت ہی بچتے ہو تو بچوں کی شادیاں کیسے کیں؟ کیا پھر بہن بھائیوں کی شادیاں کرا دیں؟“

”اگر آپ کو اس میں الجھن محسوس ہوتی ہے تو جنگل کے قریب دریا کے کنارے پر ایک اور مرد، عورت بھی جنگ سے بچا دیتا ہوں“ میں نے وضاحت کی

”یہ چھوٹی چھوٹی باتیں تو کہانی لکھتے وقت خود اپنی راہ بناتی جائیں گی۔ میں ایک اور اہم مسئلے کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں“ نصیر حبیب نے سنجیدگی سے کہا ”ایٹمی جنگ کے بعد سطح زمین پر کسی انسان کا زندہ بچ رہنا سائنسی طور پر ممکن نہیں۔ اسلئے بچ رہنے والوں کو آپ کس بنیاد پر بچا رہے ہیں؟“

”میری کہانی بنیادی طور پر فلکشن ہے، اسے آپ سائنسی مضمون تو نہ سمجھیں“ میں نے نصیر حبیب کے اعتراض کے جواب میں کہا۔

”میں تو فلکشن کی اہمیت کا معترف ہوں“ نصیر حبیب نے متانت سے کہا ”بلکہ میرے نزدیک سائنس کی بنیاد بھی فلکشن پر ہے۔ ہر نیا سائنسی انکشاف پہلے فلکشن ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے جو نکتہ اٹھایا ہے پہلے مجھے اس کی تفصیل بیان کر لینے دیں۔“

میں تو نصیر حبیب کی تفصیل سننے کے لئے ہمہ تن گوش تھا ہی۔ مسعود شاہ بھی خلاف توقع سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”سطح زمین پر ایٹمی جنگ کی صورت میں کوئی ذی روح مخلوق زندہ نہیں رہ سکتی۔ صرف وہ مخلوق زندہ رہ سکتی ہے جس میں NUCLEAR POISON ہو۔ کیونکہ صرف یہی ELEMENT ہر قسم کی تابکاری کو جذب کر سکتا ہے۔ مثلاً LEAD ہر قسم کی تابکاری کو جذب کر سکتا ہے لیکن اگر انسانی خون میں LEAD شامل ہو تو پھر اسے ہلاک کرنے کے لئے ایٹمی جنگ کی بھی ضرورت نہیں، انسان ویسے ہی مر جائے گا“

”آپ کا مقصد یہ ہے چونکہ انسانی خون شریانوں میں ہوتا ہے اس لیے اس کی

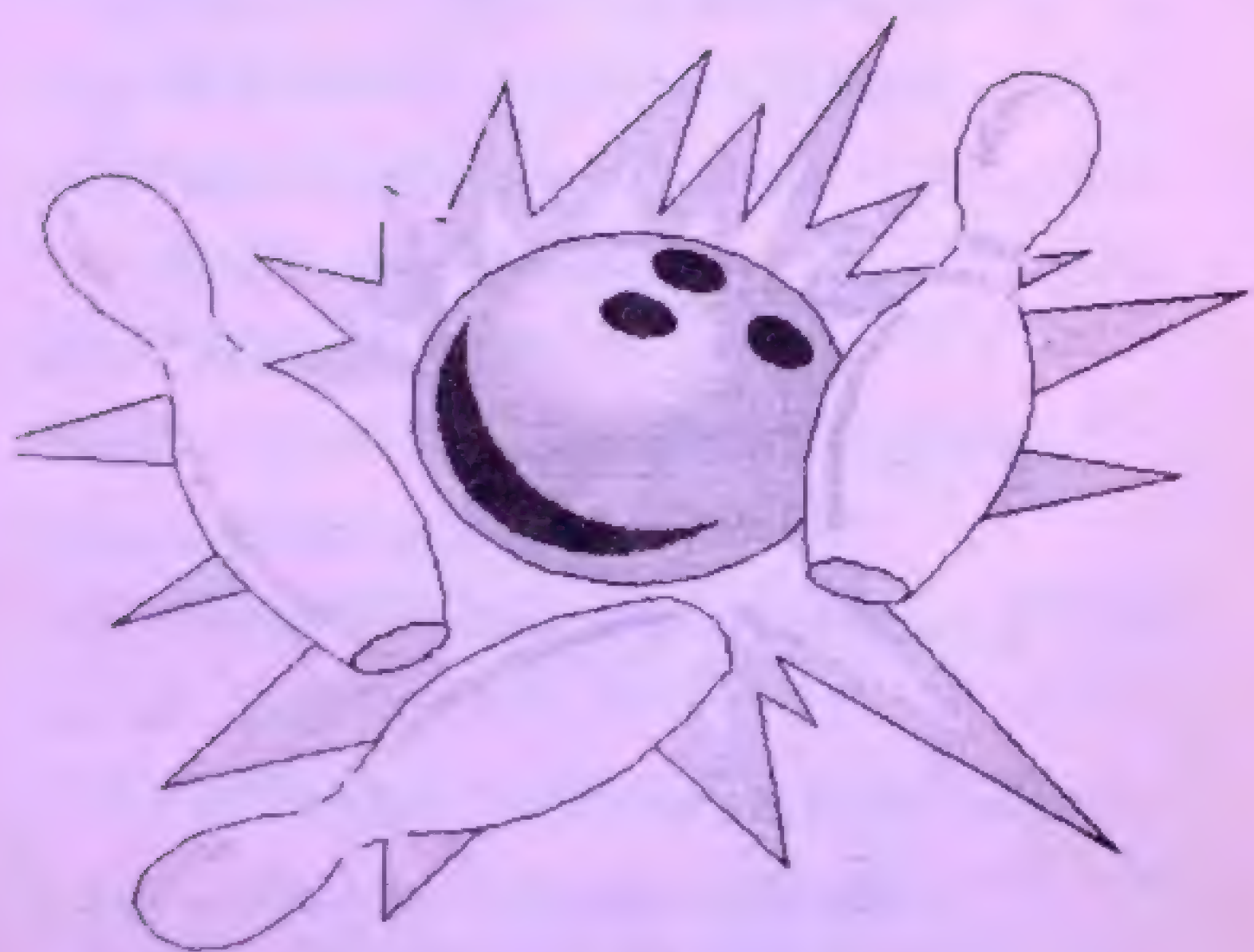
موت واقع ہو جائے گی لیکن بعض ذی روح ایسے ہیں کہ ان کے ہاں شریانوں والا سسٹم نہیں ہے مثلاً مکھی کے جسم میں خون کی الگ تھیلی ہوتی ہے، اسلئے اگر اس کے جسم میں NUCLEAR POISON ہو تو اس کی موت واقع نہیں ہوگی۔“

میری بات سن کر نصیر حبیب کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”آپ کی کہانی اب بنے گی۔ مکھی کی جگہ کا کروچ لے لیں۔ فرض کر لیں کہ کا کروچ کے وجود میں بھی ایسا سسٹم ہے کہ تابکاری اثرات اسے نقصان نہیں پہنچا سکتے بلکہ ان اس کی GROWTH کرتے ہیں۔ لہذا ایٹمی جنگ کے بعد سارے ذی روح مر جائیں گے سوائے کا کروچ کے۔ اور تابکاری اثرات سے جب ان کی GROWTH ہوگی تو آنے والے زمانے میں اس زمین کے حکمران اور مالک یہی کا کروچ ہوں گے جو انسانی قد کے برابر ہو جائیں گے۔“ نصیر حبیب کی کہانی سن کر مسعود شاہ نے زردار قبہ لگایا۔

”ٹھہریں!“ میں نے ہاتھ اٹھا کر سنجیدگی سے کہا ”کہانی تو ہزاروں سال پہلے بن چکی ہے“ نصیر حبیب نے مجھے الجھے ہوئے انداز سے دیکھا۔

”دوستو! ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم آج کے انسان ہزاروں سال پہلے کے کسی زمانے کے کا کروچ ہوں“

”کیا؟“ نصیر حبیب اور مسعود شاہ کی آوازوں میں گھبراہٹ تھی اور پھر وہ اس طرح اپنے آپ کو دیکھنے لگے جیسے واقعی کسی پرانے زمانے کے کا کروچ ہوں۔





“दोस्तो ! ऐसा भी तो हो सकता है कि हम आज के इंसान हजारों साल पहले के किसी ज़माने के कॉकरोच हों ”

“क्या?” नसीर हबीब और मसूऊद शाह की आवाज़ों में धबराहट थी और फिर वह इस तरह अपने आप को देखने लगे जैसे सचमुच किसी पुराने ज़माने के कॉकरोच हों ।

इसलिए मैंने जो नुक्तः (बिंदु) उठाया है पहले मुझे उसका विस्तृत विवरण कर लेने दें --"

मैं तो नसीर हबीब का विवरण सुनने के लिए उत्कण्ठित था ही, मसूऊद शाह भी आशा के विपरीत सुजीदः हो गया था ।

"जमीन की सतह पर एटमी जंग की सूरत में कोई संसार का प्राणी जिन्दा नहीं रह सकता । सिर्फ वह प्राणी जिन्दा रह सकता है जिसमें NUCLEAR POISON हो क्योंकि सिर्फ यही ELEMENT (तत्व) हर प्रकार की गर्मी को शोषित कर सकता है । उदाहरणार्थ LEAD (सीसा) हर प्रकार की गर्मी को शोषित कर सकता है लेकिन अगर इन्सानी खून में LEAD मिला हो तो फिर उसे मारने के लिए एटमी जंग की भी ज़रूरत नहीं, इन्सान वैसे ही मर जाएगा"

"आपका उद्देश्य यह है कि चूँकि इन्सानी खून शिराओं में होता है इसलिए उसकी मौत हो जायेगी लेकिन कुछ एक प्राणी ऐसे हैं कि उनके यहां शिराओं वाला सिस्टम (SYSTEM) नहीं है, उदाहरणार्थ मक्खी के शरीर में खून की अलग थैली होती है, इसलिए अगर इसके शरीर में NUCLEAR POISON हो तो उसकी मौत नहीं होगी"

ये डरावनी बात सुन कर नसीर हबीब के चेहरे पर मुस्कराहट फैल गई । "आम की कहानी अब बनेगी। मक्खी की जगह कॉकरोच ले लें । फर्ज़ कर लें कि कॉकरोच की देह में भी ऐसा सिस्टम (SYSTEM) है कि गर्मी के प्रभाव उसे हानि नहीं पहुँचा सकते बल्कि उल्टा उसकी GROWTH (विकास) करते हैं । अतः एटमी जंग के बाद सारे प्राणी मर जायेंगे सिवाय कॉकरोच के- और गर्मी के प्रभाव से जब उनकी GROWTH होगी तो आने वाले ज़माने में इस ज़मीन के शासक और मालिक यही कॉकरोच होंगे जो इन्सानी कद के बराबर हो जाएँगे"

- नसीर हबीब की कहानी सुनकर मसूऊद शाह ने जोरदार कहकड़ा लगाया ।

"ठहरे ! मैंने हाथ उठा कर संजीदगी से कहा "कहानी तो हजारों साल पहले बन चुकी है "

नसीर हबीब ने मुझे उलझे हुए अंदाज़ से देखा।

और बोलता नज़र आता था ।' नन्हे मुन्ने मा'सूम बच्चों ने मेरी बात सुन कर इतने जोर से कहकहे लगाये कि मैं लज्जित सा हो गया ।

वह मुझसे पहले ज़माने की और दिलचस्प बातें सुनना चाहते हैं मगर मैं कहता हूँ - प्यारे बच्चो ! अब मैं थक गया हूँ इस लिए बाकी बातें कल सुनाऊँगा ।

पर मैं उनके झोंपड़े से निकल आया हूँ । झोंपड़े से बाहर आकर यँ ही खयाल आया और मैं रूक कर बच्चों की आवाज़ें सुनने लगा । मेरा एक पोता कह रहा था: 'दादा अब्बू ज़ियादः बूढ़े हो गये हैं इसलिए अच्छी अच्छी कहानियों को अपने ज़माने के वाकिआत (घटनाएँ) समझने लग गये हैं ।'

मेरे बाकी सारे पोते पोतियाँ उसकी समीक्षा की पुष्टि में हंस रहे थे ।"

मैंने कहानी खत्म की तो मस्ऊद शाह ने जोरदार कहकहा लगाया । "यार ! अगर जंग में सिर्फ़ तुम और एक औरत ही बचते हो तो बच्चों की शादियाँ कैसे की? क्या फिर बहन भाइयों की शादियाँ करा दी?"

"अगर आपको इस में उलझन महसूस होती है तो जंगल के करीब नदी के किनारे पर एक और मर्द, औरत भी जंग से बचा देता हूँ" मैंने विस्तार से बताया "ये छोटी छोटी बातें तो कहानी लिखते समय खुद अपनी राह बनाती जाएंगी । मैं एक और महत्वपूर्ण समस्या की ओर ध्यान दिलाना चाहता हूँ " नसीर हबीब ने संजीदगी से कहा "एटमी जंग के बाद ज़मीन की सतह पर किसी इन्सान का ज़िन्दा बच रहना साइंसी तौर पर संभव नहीं । इस लिए बच रहने वालों को आप किस बुनियाद पर बचा रहे हैं ?"

"मेरी कहानी बुनियादी तौर पर फ़िक्शन (काल्पनिक कथा) है, इसे आप साइंसी लेख समझें "मैंने नसीर हबीब की आपत्ति के उत्तर में कहा -

"मैं तो फ़िक्शन की महत्ता का स्वीकार करने वाला हूँ " नसीर हबीब ने गंभीरता से कहा "बल्कि मेरे समीप साइंस की बुनियाद भी फ़िक्शन पर है । पर नई साइंसी अभिव्यक्ति पहले फ़िक्शन होती है-

नित्य नियम से हट कर कोई अनोखी सी कहानी सुनाऊँ । तब मैं उन्हें अपने उन्नति के युग के हालात बताने लगता हूँ - मेरे प्यारे बच्चों ! ये कहानी नहीं वास्तविकता है । इसके बावजूद कहानी से ज्यादा दिलचस्प और कष्टप्रद है । आज से चंद दहाई पहले सारी दुनिया हम जैसे इंसानों से भरी हुई थी । इंसान को दुनिया में हर प्रकार की अच्छी अच्छी चीजें उपलब्ध थी । सफ़र पर जाना हो तो कार से लेकर हवाई जहाज़ तक की सुगमता मौजूद थी ।"

‘दादा अब्बू ! ये कार और हवाई जहाज़ क्या होते थे?’

मेरी पोती ने सवाल किया तो मुझे विस्तार से बताना पड़ा कि कार सवारी थी जिसमें चार पांच आदमी बैठ जाते । इसे केवल हैंडिल करना होता था वह खुद ही सवारियों को एक जगह से दूसरी जगह ले जाती। यहाँ से नदी के किनारे तक की दूरी आधे दिन में तय करते हैं, कार हमें पल भर में वहाँ पहुँचा देती थी। बच्चों के चेहरों से जिज्ञासा और दिलचस्पी व्यक्त हो रही थी ।

‘और दादा अब्बू ! हवाई जहाज़? - मेरे पोते ने पूछा।

‘हवाई जहाज़ बहुत बड़ा होता था । उसमें कई सौ व्यक्ति बैठ जाते तो वह उन्हें इतनी दूर तक पहुँचा देता जितनी दूर तुम अपनी सारी ज़िन्दगी में भी नहीं जा सकोगे - और हाँ - हवाई जहाज़ परिन्दों की तरह उड़ कर जाता था । नदियों और पहाड़ों के भी ऊपर से गुज़र जाता था ’

मेरी बात सुन कर बच्चे खिलखिला कर हँस पड़ते हैं ।

‘दादा अब्बू ! और क्या होता था आपके ज़माने में?’

इस बार मेरे पोते के टोन में शरारत की झलक थी । मैंने एक लम्बा सांस लिया और फिर बताया: उस ज़माने में रेडियो, टैलीविज़न, टैलीफोन, फ़ैक्स

‘दादा अब्बू ! ये रेडियो क्या होता था ? ’

‘ये एक छोटा सा बक्सा होता था । उसके बटन घुमाने से कभी गीत सुनाई देते, कभी सारी दुनिया की ख़बरे, कभी लोगों की बातचीत। ’

‘ और टैलीविज़न? ’

‘रेडियो वाली सारी चीज़ें टैलीविज़न पर सुनाई भी देती थी और दिखाई भी देती थी । यानी अगर कोई आवाज़ आ रही है तो उसका चेहरा भी दिखाई देता और वह व्यक्ति हमारी तरह ही चलता फिरता

कॉकरोच

अगली नस्लों में चली जाए रवानी अपनी,
जिन्दगी! ख़त्म नहीं होगी कहानी अपनी ।

“एटमी जंग के आशान्वित ख़तरों को दृष्टि के सामने रख कर मैंने एटमी जंग के बाद के इंसान के हवाले से एक कहानी सोची है ।” नसीर हबीब ने मेरी बात को दिलचस्पी से सुना और कहा : “कहानी का ख़याल सुनाओ” - लेकिन उसी दौरान मसूऊद शाह बोल उठा : “यार ! तुम अब तक उसी विषय पर दो कहानियाँ लिख चुके हो । इस विषय के पीछे क्यों पड़ गए हो ? लगता है एटमी जंग करा कर ही रहोगे।” मसूऊद शाह अपने बेपर्वापन के कारण जो मुँह में आए बोल देता है ।

“कहानी का ख़याल सुनाओ !” नसीर हबीब ने फिर पहले टोन में कहा

“चलो यार ! अब कहानी सुना भी चुकों।”

मसूऊद शाह ने विमुखता के साथ जैसे नसीर हबीब का साथ दिया।

“इस कहानी का आरंभ एटमी जंग के बाद के इंसान से होता है। मैं और एक और औरत इस जंग में ईशदूत के चमत्कार की तरह बच गए हैं । अतः हम दोनों मिल कर इस ज़मीन पर आदम और हव्वा की नई कहानी आरंभ करते हैं । मैं न केवल संतान वाला हो गया हूँ बल्कि मेरी संतान भी संतान वाली हो गई है । फिर भी भूमण्डल पर हमारी हालत ऐसे है जैसे इंसान अभी अभी गुफाओं के ज़माने से निकल कर जंगल में झोपड़े बना रहा है । मेरे पोते पोतियाँ और नवासे नवासियाँ नहीं जानते कि इंसान कैसी श्रेष्ठतम उन्नति के युग से निकल कर जंगल के युग में आ गया है ।”

मैं देखता हूँ कि नसीर हबीब ही नहीं मसूऊद शाह भी मेरी कहानी को संजीदगी से सुन रहा है ।

“एक दिन मेरे पोते, पोतियाँ ने मुझसे फ़र्माइश की कि मैं उन्हें

अब मेरी प्रजा है.... और मैं इस नये युग का शासकमहान शासक
....हा हा हा”

अचानक उसे तेज़ प्यास का अहसास हुआ । उसने प्याले को देखा।
प्याला ख़ाली हो चुका था । वह घबरा गया ।

और फिर पानी की तलाश में इधर उधर दौड़ने लगा ।

सिमटा हुआ रेगिस्तान फिर से फैलने लगा ।

वह दौड़ता रहा दौड़ता रहा

और सिमटा हुआ रेगिस्तान फैलता रहा फैलता रहा ...

सूरज दोपहर के वक़्त तक पहुँच गया ।

उसकी आँखें धुंधलाने लगीं ।

उसके सामने तेल के स्रोतों का भण्डार था, कुओं की बजाय स्रोत।
मगर पानी?

प्यास की तीव्रता,

तेज़ थकावट,

और लगातार फैलता हुआ रेगिस्तान,

वह तेल के स्रोत पर ही प्यास बुझाने के लिए झुक गया ।

उसका आधा शरीर बाहर पड़ा था । सर पानी के चश्मे में डूबा
हुआ था । फैली हुई बांहें आधी से ज़ियादः चश्मे में और बाकी बाहर
.... और लम्बे लम्बे बाल पानी में लहराते हुए तैर रहे थे ।

उसकी मुर्दा आँखें भी पानी के चश्मे को तेल का चश्मः समझ
रही थीं ।

गुलाब के पौधे पर एक बड़ा सा फूल उग आया था ।

गुलाब के इस फूल का रंग असाधारण सीमा तक गहरा सियाह था ।

गुलाब शहज़ादे की कहानी पूरी हो चुकी थी । मगर न कोई उसे
सुनाने वाला था न सुनने वाला ।

"हैरत है ... हैरत है!" पहला दरवेश बड़े छल भरे अंदाज़ में बोला। उसकी नज़रें अब भी गुलाब के उस पौधे पर गड़ी थीं जो अब बड़ी शान से लहलहा रहा था ।

चौथा दरवेश घबराये हुए लहजे(टोन) में बोला :-

"मैं भाई का स्वप्न समझ गया । मैंने उसे कत्ल कर दिया और वह जगह जहां टब पड़ा था और शहद की मक्खी लकड़ी के टुकड़ों पर तैरती रही थी, उसे खोद डाला वहां सचमुच खूब खजाने थे मगरमगर

"मगर क्या!" पहले दरवेश के लहजे(टोन) में फ़िक्र की हल्की सी परछाई उभरी । चौथे दरवेश की नज़रें उस लहलहाते हुए गुलाब के पौधे पर पड़ी ।

और फिर वही स्थिति

"पानी"

पहले दरवेश ने जल्दी से पानी का प्याला उस के मुँह से लगा दिया । मगर चौथे दरवेश ने प्याला अपने हाथों में थाम लिया । पानी पिया ।

फिर गुलाब के पौधे में एक और सुर्ख पत्ते को उभरते हुए देखा। भय से झुरझुरी सी ली ।

"मगर क्या" पहले दरवेश ने उसे झंझोड़ कर पूछा ।

"मगर यह कहानी मेरे मित्र की नहीं.... मेरी अपनी है अपनी " और फिर चौथे दरवेश ने भी दम तोड़ दिया ।

सारे रंगिस्तान ने खुद को समेट कर पहले दरवेश के कदमों में डाल दिया ।

रात का आख़री पहर गुज़र चुका था ।

पौ फट रही थी ।

पहले दरवेश के निर्दयो जैसे कहकहे रंगिस्तान में गूँजने लगे ।

" हा हा हा अब उस रंगिस्तानी इलाक़े की तैल की दौलत का मैं अकेला मालिक हूँ । एटमी जंग में जितने लोग भी बच गये होंगे

दिया ।

बाकी दोनों दरवेशों ने देखा कि बंअन्त फैले हुए रेगिस्तान ने खुद को आधा समेट लिया है । रात का तीसरा पहर गुज़र चुका था ।

चौथे दरवेश ने संदेह भरी दृष्टि से पहले दरवेश को देखा तथा और भी चौकन्ना हो कर अपनी कहानी बयान करने लगा :

“यह कहानी वास्तव में मेरी नहीं । मेरे एक मित्र की है । मैं उसे उसी की ज़बान में बयान करूँगा”

चौथे दरवेश ने अपने खुशक होठों पर ज़बान फेरते हुए कहा ।

“मेरा भाई गहरी नींद सांया हुआ था मैं उसके कमरे में बैठा कोई काम कर रहा था । अचानक मैंने देखा कि मेरे भाई की नाक से शहद की एक मक्खी निकली करीब ही पानी का एक टब पड़ा था। जिसमें लकड़ी का एक छोटा सा टुकड़ा तैर रहा था जो शायद किसी बच्चे ने डाल दिया था ...शहद की मक्खी उड़ कर लकड़ी के उस टुकड़े पर जा बैठी । कुछ देर बाद फिर उड़ी और मेरे भाई की नाक में दाखिल हो गई ... मैं यह दृश्य बड़ी हैरत से देख रहा था ।

“अच्छा फिर क्या हुआ?” पहले दरवेश की मुस्कराहट बड़ी निष्ठुर थी, वह अब भी गुलाब के उस पौधे को देख रहा था जो लगातार फलता फूलता जा रहा था ।

“फिरफिर...चौथा दरवेश डरे हुए अंदाज़ में इधर उधर देख कर बोला :

“फिर मेरा भाई जाग गया । उसने अपना एक आश्चर्यजनक स्वप्न सुनाया उसने बताया कि वह किसी नदी के किनारे खड़ा था कि लकड़ी का एक बड़ा सा तख़्ता तैरता हुआ उसके क़दमों में आ गया, वह उस पर सवार हो गया । जब वह तख़्ता उसे दूसरे किनारे पर ले गया तो उसने देखा कि वह जगह खज़ानों से भरी पड़ी है । मगर वह अकेला यह खज़ाने न उठा सकता था, इसलिए दूसरे साथियों को लेने के लिए वापस आ गया ।”

देख रहा था ।

“एक बार किसी खण्डर से कई हजार वर्ष पुरानी खोपड़ी मिली तो उसके अध्ययन के लिए मुझे भी बुलाया गया । खोपड़ी के अध्ययन के बाद जब मैं घर आया तो अपनी मेज के नीचे काठ कबाड़ में से कोई चीज़ ढूँढते हुए एक सूखा हुआ तुड़ा मुड़ा सा गुब्बारा मिल गया । मैंने उसे देखा तो देखता ही रह गयायूँ लग रहा था जैसे वह खोपड़ी उस गुब्बारे में मौजूद हो और वह खोपड़ी मेरे बेटे की हो ।”

चौथा दरवेश उसकी कहानी में खासी दिलचस्पी ले रहा था ।

पहला दरवेश गुलाब की उस लगातार बढ़ती हुई कलम को देख रहा था जिसमें से अब शाखें भी फूटने लगी थी ।

“मैं डर से कांप उठा । मुझे लगा मैंने अपने बेटे को कत्ल कर के उसके सर को महज खोपड़ी बना दिया है । मैंने अपनी बीवी को अपना डर बताया। पहले तो उसने शोर मचा दिया “परिवार नियोजन खत्म नहीं करने दूंगी । मेरी सहेत फिर तबाह हो जायेगी” लेकिन अन्ततः मेरा डर उसकी जिद पर छा गया ।

जिस दिन उसने मुझे खुशखबरी सुनाई..... मुझे यूँ लगा जैसे हजारों बरस पहले खो जाने वाली मेरी कोई कीमती चीज़ मुझे दोबारा मिलने वाली है ।

तीसरे दरवेश की नज़र गुलाब की उस कलम की तरफ़ उठ गई जो अब गुलाब के छोटे से पौदे में ढल गई थी ।

उसे यूँ लगा जैसे गुलाब का पौदा उसके अन्दर है और कोई उसे उसके हलक़ से बाहर खींच रहा है।

वह भय से चिल्लायापानी! ”

पहले दरवेश ने जल्दी से पानी का प्याला उसके मुँह से लगा दिया।

गुलाब का पौदा कुछ और फैल गया। उसके हरे पत्तों में एक और सुर्ख पत्ता उभर आया ।

तीसरे दरवेश ने भयभीत आँखों से यह दृश्य देखा और दम तोड़

से ज़ियादः ही खयाल रखते थे “

“अचानक दूसरे दरवेश की नज़र गुलाब की उस क़लम पर पड़ी जो उस अर्से में हैरतअंगेज़ तौर पर दो गुनी हो चुकी थी और अब उसमें नन्हे नन्हे हरे पत्ते भी फूट रहे थे । उसे यूँ लगा जैसे कांटों में लिपटी हुई गुलाब की पूरी क़लम किसी ने उसके हलक़ में ठूस दी हो “

उसने एक झुरझुरी सी ली और फिर बेइख़्तियार पुकारापानी, ...!

पहले दरवेश ने जल्दी से पानी का प्याला उसके मुँह से लगा दिया ।

गुलाब की क़लम कुछ और हरी भरी हो गई और हरे पत्तों के साथ सुर्ख पत्ता भी उभर आया । दूसरे दरवेश ने फटी फटी आंखों से यह दृश्य देखा और दम तोड़ दिया ।

बाकी तीनों दरवेशों ने देखा कि बेअन्त फैले हुए रेगिस्तान ने खुद को खासा समेट लिया है ।

रात का दूसरा पहर गुज़र चुका था ।

तीसरे दरवेश ने एक गहरा सांस लिया और अपनी कहानी आरम्भ की:-

“जैसा कि आम जानते हैं इतिहास और भूगोल से मुझे गहरी दिलचस्पी है और मेरा सम्बन्ध भी पुरानी इमारतों के अवशेष से है तीन बच्चों की पैदाइश के बाद मेरी बीवी ने मुझे परामर्श दिया कि मैं परिवार नियोजन पर अमल करूँ । चुनांचे मैंने गुब्बारे इस्तेमाल करना प्रारम्भ कर दिये मेरा घर खासा छोटा और तंग सा है । कई बार ऐसा हुआ कि इस्तेमाल के बाद मैंने गुब्बारः नाली में फैंकने की बजाए कोने में पड़ी बड़ी मेज़ के पीछे फैंक दिया । मेज़ के नीचे पड़े ढेर सारे कबाड़ में वह गुब्बारः छिपा रहता । फिर कभी खयाल आता तो उसे उठा कर नाली में फैंक देता ।“

चौथा दरवेश उसे अजीब सी नज़रों से देख रहा था ।

पहला दरवेश अभी भी गुलाब की उस फलती फूलती क़लम को

पहले दरवेश की इस बात पर दूसरे दरवेश ने अपनी कहानी प्रारम्भ की :-

“मेरी कहानी आम सी है । मेरी बीवी ने अपनी आँखों के जादू और होंठों के मंत्र से मुझे गधा बना दिया था और मैं कई सदियों से बोझ ढोता चला आ रहा था । फिर एक दिन मुझे भी एक महामन्त्र मिल गया । मैं गधे से इन्सान बन गया और तब मैंने अपने महामन्त्र के जोर से अपनी बीवी को घोड़ी मैं परिवर्तित कर दिया ।”

तीसरा और चौथादोनों दरवेश उसकी कहानी बड़ी दिलचस्पी से सुन रहे थे जबकि पहला दरवेश गुलाब की उस कलम को देख रहा था जिसके इर्द गिर्द छोटे छोटे कांटे से चिपके हुए थे कलम आहिस्तः आहिस्तः बढ़ रही थी ।

अब मुझे सहीह तौर पर याद नहीं रहा कि फिर मैंने उसे तांगे में जोत दिया था, घुड़-दौड़ के क्लब में ले गया था या वैसे ही उसे सरपट दौड़ाता रहा या फिर पता नहीं वह खुद ही सर-पट दौड़ती रही. ... दौड़ती रही”

“फिर क्या हुआ?”

तीसरे और चौथे दरवेश ने बड़ी कामना और उत्सुकता से पूछा: पहला दरवेश अभी तक गुलाब की इस बढ़ती हुई कलम को देख रहा था ।

“फिर”

दूसरे दरवेश ने (बुद्धि) पर थोड़ा जोर दिया ।

“फिर जब मेरी बीवी अपना पहला वेतन लाई थी तो उसका चेहरा: खुशी से गुलनार हो रहा था । उसने अपना आधा वेतन घर के खर्चों में डाल दिया और बचा हुआ आधा बच्चों के भविष्य के लिए बैंक में जमा करा दिया और फिर हमेशा: ही उसकी यही रीति रही । मेरे और उसके वेतन से हमारा घर खासा खुशहाल हो गया । अलबत्ता: वह अपने बॉस की बहुत ता'रीफें करती रहती थी । वह उसका जरूरत

गुलाब शाहजादे की कहानी

हुआ शाहकार जब उसका मुकम्मल,
वह अपने खून में डूबा हुआ था।

बेअन्त फैले हुए रेगिस्तान में जब रात का एक पहर गुज़रने के बावजूद किसी को नींद न आई तो चारों दरवेश उठ कर बैठ गये । पहले दरवेश ने प्रस्ताव प्रस्तुत किया कि रात काटने के लिए अपनी अपनी कोई कहानी सुनाई जाये। सब ने इस प्रस्ताव से सहमति व्यक्त की और पहले दरवेश से कहा कि वह खुद अपनी जिन्दगी की किसी कहानी से शुरूआत करे।

लम्बे बालों वाला पहला दरवेश आगे को झुका और फिर यूँ कहने लगा :-

“मेरी कहानी गुलाब शाहजादे की कहानी है”-

गुलाबी रंग को तुम खूब अच्छी तरह से पहचानते होगे । खून सुर्ख रंग का होता है । खून में सफ़ेद रंग मिला दे तो वह गुलाबी बन जाता है लेकिन अगर खून वैसे ही कहीं जम जाये तो सियाह हो जाती है। खैर तो मैं कह रहा थामेरी कहानी गुलाब शाहजादे की कहानी है ।

लेकिन इसके लिए मुझे कार्यान्वित करके बताना पड़ेगा ।

यह कह कर पहले दरवेश ने अपने थैले से गुलाब की एक कलम निकाली और उसे रेत में गाड़ दिया।

“मेरी कहानी का बाकी हिस्सः इस कलम के बढ़ने तक अधूरा रहेगा । इस लिए उत्तम है कि आप लोग बारी बारी अपनी कहानियाँ सुना ले मैं आखिर में अपनी कहानी पूरी करूँगा ।”

पश्चिम की नफूरतों को अपने आंसुओं से साफ़ कर रही है ।

रोशनी का घेरा हम दोनों के शरीरों से गुज़र कर हमारी आत्माओं में उतर जाता है और हम दोनों के अन्दर से एक खूबसूरत आवाज़ उभरती है,

"अब बताओ कि तुम दोनों अपने ईश्वर की ने'मतों में से किस किस का इन्कार करोगे ।"

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

है मगर लंग नीचे गिरे हुए है। कहीं दीवारों के साथ लगे खड़े है, अधिकतर दुकानदार काउण्टर पर यूँ सर रखे हुए है जैसे आराम कर रहे हों। मुझे बचपन की वह कहानी याद आती है जिसमें एक शहजादः एक ऐसे शहर में प्रवेश करता है जहाँ हर आदमी पत्थर का बुत बना होता है। मुझे महसूस होता है मैं भी कोई शहजादः हूँ। मगर कहानी वाले शहजादे को उस शहर को जीवित कर देने में इस लिए आसानी होती है कि वह किसी जादूगर के चमत्कार के कारण ऐसा हुआ होता है। जबकि यह शहर तो इन्सान के अपने ही चमत्कार का शिकार हो गया है। ज़हरीली गैस के बमों ने सारे शहर में कोई प्राणी नहीं छोड़ा।

मैं किसी थके हारे बुझे हुए शहजादे की तरह एक खूबसूरत डिपार्टमेंटल स्टोर में प्रवेश करता हूँ। मगर एक दम घबरा कर पीछे पलटने लगता हूँ। सामने कोई भयभीत आदमी खड़ा है। मैं पीछे हटते हुए फिर रुक जाता हूँ। सामने तो बड़ा सा मनुष्य की लम्बाई के बराबर लम्बा दर्पण स्थापित है।

“तुम क्याक्या.....यह.....मैं हूँ?”

मैं खुद को पहचानने से इन्कार कर देता हूँ। मगर अंततः मुझे स्वीकार करना पड़ता है कि यह मैं ही हूँ। अपनी पहचान को स्वीकार करते ही मुझे पहली बार अपनी नग्नता का अहसास होता है। उसी बीच दर्पण में मुझे बिल्कुल अपने ही जैसी एक भयभीत औरत नज़र आती है। मैं तेज़ी से पलटता हूँ। अपने पूरे पूरे भय के बावजूद उसका चेहरा बता रहा है कि वह पश्चिमी औरत है। उसकी आंखों में तलाश और जिज्ञासा है। वह मुझे हैरानगी से पहचानने का प्रयत्न कर रही है। पता नहीं अपने बाप को तलाश कर रही है - भाई को तलाश कर रही है या बेटे को उसकी आंखों में यकायक चमक पैदा होती है। जैसे उसने पहचान लिया हो। और फिर वह दौड़ कर मुझसे बुरी तरह चिमट कर सिसकना प्रारम्भ कर देती है। मैं नहीं जानता उसने मुझे बाप समझा है - भाई समझा है - बेटा समझा है या कोई और -- लेकिन मैं संतुष्ट हूँ कि अब आदम की नस्ल इस धरती से समाप्त नहीं होगी।

मेरे भूतकाल और भविष्य के लेख मेरे दाये बाये अदब के साथ खड़े है। और मेरी “नग्न अवस्था” मेरे नग्न शरीर से चिमटा पूर्व और

“ऐ संतुष्ट सांस ! अपने ईश्वर की तरफ लौट आ। उस दशा में कि तू उसे पसंद करने वाला भी है और उसका अच्छा लगने वाला भी ।”

मैं फिर एक बार खुदा के समक्ष उपस्थित होकर माथा टेकने लगता हूँ । मुझे ज्ञात होता है कि मैं जहाँ से बचाया गया हूँ वहाँ की गर्मी के प्रभाव मेरे अन्दर कुछ इस तरह प्रवेश कर चुके हैं कि वह मेरे वध की बजाए उस जहरीली गैस के वध का कारण बन गए हैं जो उस समय मौजूद फलों और पानी में है । मानो वह गर्मी के प्रभाव इस तरह मेरे अस्तित्व की प्रतिभूति(जमानत)बन गये हैं। शायद इसीलिए मैं कितने दुर्गन्धयुक्त स्थानों से गुजरने के बावजूद बीमार भी नहीं हुआ और यह जो इतनी शक्ति मुझ में आ गई है कि मैं सैकड़ों मील की यात्रा तय करके यहाँ तक आ पहुँचा हूँ यह भी उन प्रभावों के कारण से ही है।

“अंततः तुम अपने ईश्वर की ने'मतों(अच्छी अच्छी चीजों) में से किस किस का इन्कार करोगे ।”

मैं अपनी खुराक की समस्या से अब बिल्कुल संतुष्ट हो जाता हूँ। मुझे अब उन दो बड़ी पूर्वी और पश्चिमी शक्तियों के परिणाम का खयाल आता है । दोनों कौमे ही उपद्रव में एक दूसरे से बढ़ कर थीं। रोशनी का घेरा मेरे समीप आ जाता है और फिर किरण किरण मेरे शरीर पर उतरने लगता है ।

- यकायक रोशनी का घेरा पूरे का पूरा मेरे शरीर पर उतर आता है

“तुम पर आग का एक शो'लः(अग्निज्वाला) गिराया जायेगा और तांबा भी गिराया जाएगा, अंततः तुम दोनों कदापि बच नहीं सकते, अब बताओ कि तुम दोनों अपने ईश्वर की ने'मतों में से किस किस का इन्कार करोगे।”

रोशनी का घेरा फिर अपने अस्ल फ़ासिले पर चला जाता है और फिर किरण किरण मेरे शरीर पर उतरने लगता है । मैं दोनों बड़ी शक्तियों के विनाश का यकीन कर लेता हूँ ।

जीवन साथी की तलाश का खयाल फिर मुझे सतर्क कर देता है। और मैं नया आदमी होने के नाते इन्सात की नस्ल की रक्षा के पवित्र कर्तव्य के लिए एक नए संकल्प के साथ चल पड़ता हूँ। बाग़ वाले उस गाँव से थोड़ी ही दूरी पर एक शहर आबाद मिलता है। सारी इमारतें सलामत हैं मगर सारे शहर पर मौत का शासन है, दुकानें खुली हुई

उठाता हूँ । भूख की तीव्रता में बड़ी हद तक कमी हो गई है और थकन का अहसास भी एक हद तक समाप्त हो गया है।

मैं फिर अपने सफ़र पर खाना होता हूँ । चलते चलते मुझे दूर कहीं हरियाली का भ्रम होता है । मैं क्रमहीन मार्गों से उसी दिशा में चल पड़ता हूँ ।

यह तो कोई विशेष उपजाऊ क्षेत्र है । दूर दूर तक हरे भरे खेत हैं और खेतों के साथ ही एक खूबसूरत बाग़ भी है । बाग़ बड़े आधुनिक ढंग का है । बीच में एक खूबसूरत फ़व्वारः भी लगा हुआ है। इस खूबसूरत बाग़ में पहुँच कर थकन तो दूर हो गई मगर भूख और तेज़ हो गई लेकिन फ़व्वारे के ठहरे हुए पानी में मछलियाँ देख कर मैं ठिठक गया हूँ ।

खेतों के हरे भरे रास्ते से लेकर उस बाग़ तक मुझे कोई प्राणी दिखाई नहीं दिया था ।

बुद्धि पर जोर देता हूँ तो याद आता है रास्ते में कुछ जानवर मरे पड़े थे । मगर चूँकि मैं उससे अधिक भयानक विनाशों से गुज़र कर आया था इसलिए मैंने उनकी तरफ़ कोई ध्यान नहीं दिया । अब मुझे अंदाज़ः होता है कि उस क्षेत्र पर ज़हरीली गैस के बम फेंके गये थे। तमाम प्राणी मर चुके हैं और सारी फ़सलें और फल ज़हरीले हो चुके हैं । रोशनी का वह हार बदस्तूर अपनी किरणों मेरे शरीर पर उतार रहा है। मैं अजब हसमंजस की दशा में हूँ । भूख अब इतनी तेज़ हो गई है कि मुझे लगता है अगर मैंने कुछ न खाया तो मौत से नहीं बच पाउँगा। मगर सारे फल ज़हरीले हो चुके हैं ।

“मरना ही है तो भूखे पेट क्यों मरा जाए” यह सोचकर अंततः मैंने फलों को तोड़ तोड़ कर खाना प्रारम्भ कर दिया है । मुझे कुछ होश नहीं मैं कब तक फल तोड़ कर खाता रहा हूँ । होश तब आया जब मैं फ़व्वारे का ज़हरीला पानी पी कर बाहर आया।

अब मैं संतुष्टि से अपनी मौत की प्रतीक्षा में हूँ। मगर मुझे तो आश्चर्यजनक ढंग पर अपने अन्दर शक्ति का अहसास होने लगता है। रोशनी का घेरा अब कितनी ही किरणों मेरे शरीर पर उतार रहा है; ‘वही है जो मायूसी के बाद बारिश उतारता है और अपनी दया को फैला देता है ।”

मैं संकल्प करता हूँ कि मुझ आदम से जो नस्ल चलेगी उसे मैं उन ग्रन्थों की शिक्षाओं के अनुसार खुद प्रशिक्षण दूंगा और मेरी नस्ल शैतान के चंगुल में दोबार: इस तरह नहीं आएगी कि खुदा के अजाब का शिकार हो जाये । नस्ल के प्रशिक्षण के अहसास के साथ अपने जीवन साथी की तलाश का खयाल फिर तीव्रता से उभरता है । मेरे लिए अब रात या दिन का कोई महत्व नहीं इसलिए कि रोशनी का घेरा अगर मेरे साथ न हो तो मेरा दिन भी अन्धकारपूर्ण हो जाये । जब भी कहीं थकन का अहसास होता है ठहर जाता हूँ, सुस्ता लेता हूँ । शायद नींद भी कर लेता हूँ या सिर्फ ऊँघ लेता हूँ । मैं सबसे ख़राब विनाश के उस क्षेत्र से तेज़ी से निकलने लगता हूँ पता नहीं इन भयानक दृश्यों के भय से या जीवन साथी की तलाश के खयाल से जो पहले से ज़ियाद: तीव्र हो गया है।

जब मैं उस क्षेत्र से बाहर आता हूँ तो मुझे पहली बार अहसास होता है कि मैंने कई दिनों की लगातार यात्रा के बावजूद कुछ खाया पिया भी नहीं । भूख का अहसास जाग्रत हो जाये तो उसे सुलाना मुश्किल हो जाता है । भूख का अहसास मेरे शरीर के साथ बुद्धि और आत्मा पर भी थकन प्रकट करने लगता है ।

मैं चल रहा हूँ मगर मुझसे चला नहीं जाता । मेरा सारा अस्तित्व शिथिल होने लगता है । मैं अपनी बेबसी को स्वीकारने के साथ खुदा की महिमा और प्रतिष्ठा को स्वीकार करके उसकी माला जपता और गुणगान करता हूँ । तब ही रोशनी के इस घेरे से एक किरण मेरे शरीर पर किसी तीर की तरह उतरती है और मुझ पर भय छा जाता है।

“क्या इन्सान को ज्ञात नहीं कि हमने उसको एक बहुत छोटी सी बूंद में पैदा किया है । फिर वह सख्त झगड़ालू बन जाता है और हमारे अस्तित्व के सम्बन्ध में बातें बनाने लग जाता है और अपनी पैदाइश को भूल जाता है ।”

मैं खुदा के तेज़ के आगे झुक जाता हूँ । होठों से या दिल से कोई दुआ नहीं निकलती । आँखों में आँसुओं की एक झड़ी है जो माला के दानों की तरह टूट टूट कर गिर रही है । ये आँसू अपनी बेबसी और खुदा की महिमा को मौन रूप से स्वीकार कर रहे हैं।

मैं कितनी देर तक इसी दशा में सर झुकाये रहता हूँ। जब दिल का बोझ किसी हद तक उतर जाता है तो सन्दे (माथा टेकना) से सर

मैं खुदा की प्रतिष्ठा और श्रेष्ठता की स्वीकृति और अपनी कमजोरी को स्वीकार करता हूँ । रोशनी की किरणें मेरे शरीर पर तो उतर रही हैं मगर आत्मा तक नहीं पहुँच पाती । शायद इसी कारण मैं केवल अपने भूतकाल के लेख ही पढ़ सका हूँ । भविष्य के लेखों की या तो ज़बान बदल गई है या उन्हें पढ़ने की मेरी शक्ति छिन गई है ।

एटमी युद्ध ने आदम की नस्ल को जीवन-पटल से विध्वस्त (बिलकुल बरबाद) कर दिया है और अब आदम की औलाद होने के नाते इस समय मुझे अपना सबसे पहला कर्तव्य यह मा'लूम होता है कि जिस तरह भी संभव हो आदम की नस्ल को इस धरती पर काइम रखा जाये । शायद मैं इस नये युग का आदम हूँ।

मगर नई हव्वा-?

मैं खुदा की माला जपते हुए और उसका गुणगान करते हुए नई हव्वा की तलाश के सफ़र पर खान: होता हूँ । रास्ते में विनाश के कई भयानक दृश्य आते हैं। रोशनी का वह घेरा मेरे साथ है और अब भी किरण किरण मेरे शरीर पर उतर रहा है । मेरा नामा'लूम और अनदेखा सफ़र जारी है। एक जगह तो विनाश का ऐसा दृश्य आता है जैसे यहाँ एक दम बीसियों एटम बम गिरा दिये गये हो, मैं भयभीत हो जाता हूँ और उस दृश्य से छिपने के लिए अपनी आंखें बन्द कर लेता हूँ।

तब ही रोशनी के घेरे की किरणें मेरी आंखें खोल देती हैं ।

“क्या यह ज़मीन में नहीं फिर के देखते कि उनसे पहलों का क्या परिणाम हुआ? वह देश में उन से ता'दाद और ताक़त में भी ज़ियाद: थे और इमारत वगैर: की कलाओं में भी ज़ियाद: माहिर थे । लेकिन उनके काम (आ'माल) ने उनको कोई लाभ नहीं दिया था। और जब उनके पास उनके रसूल(ईशदूत) निशानात लेकर आये तो उनके पास जो थोड़ा बहुत ज्ञान था उस पर गर्व करने लगे और जिस अज़ाब (दु:ख) की हंसी उड़ाते थे उसी ने उनको घेर लिया । फिर जब उन्होंने हमारा अज़ाब देखा तो कह उठे हम तो अल्लाह को एक प्रतिज्ञा देते हुए उस पर ईमान लाते हैं और उसके साथ जिन चीज़ों को हम शरीक करार दिया करते थे उनका हम इन्कार करते हैं । अतः जब उन्होंने हमारा अज़ाब देख लिया तो उनके ईमान ने उनको कोई लाभ नहीं पहुँचाया । यही अल्लाह की निश्चित की गई सुन्नत (नियम) है जो उसके बन्दों में जारी चली आती है।”

अजीब दृष्टिकोण थे । दौनों ही इन्सानियत के कल्याण की बातें करते थे और अब दौनों ही इन्सानियत के विनाश का कारण हो गये थे । युद्ध का आरम्भ मध्य पूर्व से हुआ था । वहां की तेल की दौलत-जिसे दौनों बड़ी शक्तियां ललचाई हुई नज़रों से देखती थी-फिर क्या हुआ? -- मुझे घटनाओं का ज्ञान नहीं। लेकिन प्रकाश का जो घेरा मुझ पर किरण किरण उतर रहा है वह मुझे बताने लगता है । उसकी अपनी बातचीत का ढंग है,

“खुदाबंद कहता है कि मैंने अपने स्वाभिमान से और कोप की ज्वाला से कहा निःसंदेह उसी दिन इस्त्राईल की सरज़मीन में एक भूकंप होगा । यहां तक कि समुद्र की मछलियां और आसमान के पक्षी और ज़मीन के पशु और सारे कीड़ मकोड़े जो ज़मीन पर रेंगते फिरते हैं और सारे इन्सान जो ज़मीन पर हैं मेरे सामने धरधरा जायेंगे और पहाड़ उठाए जायेंगे नदी के ऊँचे किनारे बैठ जायेंगे और हर एक दीवार ज़मीन पर गिर पड़ेगी एक जोर की बारिश और बड़े बड़े ओले और आग और गन्धक बरसाऊँगा । इसी तरह मैं अपनी प्रतिष्ठा और श्रेष्ठता कराऊँगा और बहुतेरी जातियों में पहचान बनाऊँगा और वह जानेगे कि खुदाबंद मैं हूँ ।

“देख मैं तेरा विरोधी हूँ ऐ जूज-ए-रविश और मस्क और तूबाल के सरदार और मैं तुझे पलट दूँगा और मैं तुझे हर प्रकार के शिकारी परिन्दों और मैदान के दरिदों को खुराक के लिए दूँगा तू खुले हुए मैदान में गिर पड़ेगा और मैं माजूज (एक जाति) पर और उन पर जो द्वीपों में निश्चिंतता से निवास करते हैं एक आग भेजूँगा और आगे को मैं होने न दूँगा कि वह मेरे पवित्र नाम को अपमानित करे”

“और दुनिया में एक प्रलय हो जायेगी और वह महाप्रलय से पहले होगी और तमाम बादशाह आपस में एक दूसरे पर चढ़ाई करेंगे और ऐसी मार-धाड़ होगी कि ज़मीन खून से भर जाएगी और हर एक बादशाह की प्रजा भी आपस में भयानक लड़ाई लड़ेगी । एक विश्व व्यापि विनाश आवेगा और उन सभी घटनाओं का केन्द्र सीरिया होगा ।

“ऐ यूरोप तू भी अमून में नहीं और ऐ एशिया तू भी सुरक्षित नहीं और ऐ द्वीप-समूह के रहने वाले! कोई बनावटी खुदा तुम्हारी मदद नहीं करेगा, मैं शहरों को गिरते देखता हूँ और आबादियों को वीरान पाता हूँ”

वाले दृश्य को देखा और अस्हाब-ए-फील के सौभाग्य पर रश्क¹ आने लगा जो सिर्फ खाये हुए भूसे की भांति कर दिये गये थे ।

विश्व व्यापि एटमी युद्ध हो चुका है और मैं पता नहीं क्यों जिन्दा बच गया हूँ । मेरे चारों तरफ़ इस भयानक युद्ध के अंधेरे फैले हुए हैं । मुझे इन अंधेरों से निकलने के लिए रोशनी की आवश्यकता है । और तब ही जिस शक्ति ने मुझे इस युद्ध में भी जिन्दा रखा था । मुझे रोशनी प्रदान करनी प्रारम्भ कर दी । रोशनी की जो लकीर पहले उभरी थी वह अब एक प्रज्वलित गोले की शक्ल इख्तियार कर गई है और मुझ पर किरन किरन उतर रही है,

“तुझे क्या मालूम है कि एटम क्या चीज़ है? यह अल्लाह की ख़ूब भड़काई हुई आग है जो दिलों के अन्दर तक जा पहुँचेगी ताकि उसकी गर्मी उन को और भी ज़ियादः तकलीफ़देह महसूस हो”

“दुनिया पर एक भारी विपत्ति आने वाली है और तुझे क्या मालूम है कि वह विपत्ति कैसी है? और हम फिर कहते हैं कि ऐ मुख़ातिब! (बात करने वाला) तुझे क्या मालूम है कि यह बहुत बड़ी विपत्ति क्या चीज़ है? यह विपत्ति जब आयेगी तो उस वक़्त लोग अस्त-व्यस्त पर्वानों की तरह होंगे और पहाड़ उस पश्म की भांति हो जायेंगे जो धुनकी होती है ।”

“जब ज़मीन को पूरी तरह हिला दिया जायेगा। और ज़मीन अपने बोझ निकाल फेंक देगी और इन्सान कह उठेगा कि उसे क्या हो गया है?”

मुझे याद आता है कि मैं एक पहाड़ी इलाक़े में ठहरा हुआ था जब एटमी युद्ध बहुत जल्दी छिड़ गया था मगर अब कहीं भी कोई पहाड़ नज़र नहीं आ रहा। मैं खुद ही हैरत से पुकार उठता हूँ “यह क्या हो गया है?” और कुर्आन की सत्यता का एक गवाह बन जाता हूँ ।

मुझे याद आता है - दो बहुत बड़ी शक्तियाँ दुनिया पर फैल रही थी । उनमें पूर्वीय शक्ति का जाल अधिक फैला हुआ था लेकिन पश्चिमी शक्ति भी कुछ कम न थी, अजीब अजीब नारे थे । अजीब

(¹) किसी को अच्छा देख कर अपने लिए भी वैसा ही बनने ही अभिलाषा करना।

हव्वा की तलाश

मिरं बदन पे तिरं वस्त्र के गुलाब लगे,
ये मेरी आँखों में किस रूत में कैसे ख़्वाब लगे ।

मुझे यकीन नहीं आ रहा ।
मैं बीच की दशा में हूँ,
मैं ख़्वाब की दुनिया में हूँ,
या वास्तविक दुनिया में ?

“शायद मैं वास्तविक दुनिया में हूँ” किसी वहम की तरह मुझे यकीन हो जाता है और मैं उठ कर बैठ जाता हूँ । थोड़ी देर बैठा रहता हूँ फिर उठ कर खड़ा हो जाता हूँ ।

मेरा भविष्य मेरे दाहिने हाथ पर और मेरा भूतकाल मेरे बाएँ हाथ पर हमेशा लिखा रहता था और मैं अपने भूतकाल और भविष्य के लेखों को पढ़ते हुए हमेशा वर्तमान में चलता रहता था । मगर अब मैंने अपने दाएँ हाथ का लेख पढ़ना चाहा तो मुझे वहाँ चारों तरफ़ धुंध छाई हुई नज़र आई । मैंने अपने बाएँ हाथ का लेख पढ़ना चाहा तो वहाँ धुआँ धुआँ हवाओं के सिवा कुछ नज़र न आया । बेचारी के अहसास के साथ मैंने अपने वर्तमान की तरफ़ देखना चाहा तो भविष्य की सारी धुंध मेरी आँखों में उतर आई और भूतकाल का सारा धुआँ मेरे चारों तरफ़ नृत्य करने लगा । इस तकलीफ़देह हालत में मुझे बचपन की वह दुआएँ भी भूल गईं जो मेरी माँ ने मुझे याद कराई थीं । लेकिन मैं मायूस नहीं हुआ । आख़िर धुएँ का नृत्य धुआँ होने लगा । रोशनी की एक लकीर उभरी और उभरती चली गई,

“अलमतर कैफ़ फ़ैल-ए-रब्बेका बा असहाबुल फ़ील”

धुंध मेरी आँखों से छटने लगी और धुआँ दूर हटने लगा । मुझे असहाब-ए-फील का परिणाम याद आया जो ख़ाये हुए भूसे की भाँति हो गये थे । मैंने अपने सामने बिखरे हुए एटम बम का शिकार होने

की कहानियाँ हैं । ऐसे समय में जब उपमहाद्वीप के जनसाधारण को भी इस हौलनाक तबाही का अंदाज़ा हो गया है । मैं अपनी तीनों कहानियाँ एक साथ प्रस्तुत कर रहा हूँ- इण्डिया और पाकिस्तान के एटमी धमाकों के राजनितिक पृष्ठ भूमि की उपेक्षा करते हुए, मेरे लिए यह नई वर्तमान स्थिति थोड़ी संतुष्टि का कारण बन रही है कि दोनों तरफ़ यह अहसास होने लगा है कि किसी एक के क़त्ल का अर्थ अनिवार्य रूप में दूसरे का भी क़त्ल है । इस बात को अच्छे अन्दाज़ में कहा जाये तो यह कहा जा सकता है कि इण्डिया और पाकिस्तान का जीना, मरना अब साथ साथ है-- ग़ौर करें तो यह साथ जीना और साथ मरना तो मुहब्बत का मक़ाम (जगह) है - तो फिर क्यों न हम सब मिल कर मुहब्बत के इस मक़ाम को पहचानें ।

इन्सान की इन्सान से मुहब्बत को सिर्फ़ उपमहाद्वीप तक ही क्यों सीमित रखा जाये -- भूमण्डल, इस बेपनाह संसार में एक बेहद छोटी सी दुनिया है । इस दुनिया में सारी भूगोलिक इकाइयाँ अपनी अपनी जगह एक सच हैं लेकिन भूमण्डल खुद एक बड़ी भूगोलिक इकाई भी है । इस धरती के सारे इन्सान अपनी राष्ट्रीयता, क्षेत्रीयता और धार्मिकता की पहचान के साथ-अपनी अपनी पहचान को स्थिर रखते हुए पूरी धरती को एक देश बना लें और इस देश के निवासी कहलाने में खुशी महसूस करने लगे तो शायद एटमी युद्ध के सारे ख़तरे ख़त्म हो जायें । लेकिन क्या ऐसा संभव है?

पूरी धरती को एक देश बनाने का सपना और मानवीय एकता की आशा शायद बहुत दूर की मेंज़िल है । यह दूरी स्थिर रहे या ख़त्म हो जाये इसकी निर्भरता तो सारी दुनिया के देशों के परस्पर भरोसे और विश्वास पर है । एक आदमी के लिए शायद यह किसी दीवाने का स्वप्न हो । फिर भी आइये हम सब मिल कर दुआ करें ।

दुनिया में मुहब्बत की उन्नति की दुआ ! धरती पर इन्सान की नस्ल के स्थिर रहने की दुआ !

के तकाज़े के अनुसार आई थी । इसमें एक हल्का सा राजनीति का संकेत भी था । अरबों की तेल की दौलत के लालच में बड़ी ताकतों का टकराव और विनाश-- "हव्वा की तलाश" पत्रिका "औराक़" लाहौर के फ़रवरी-मार्च सन् 1981 के अंक में छपी । महान साहित्यकारों ने इस कहानी को पसंद किया । चूँकि इस कहानी में एक राजनीतिक संकेत मौजूद था, अतः बाद में एक और कहानी लिखी गई "गुलाब शहजादे की कहानी" -- उसके कुछ एक सभ्यता के पहलुओं को छोड़कर, यह बुनियादी तौर पर इन्सानी हिंस-ओ-हवस को स्पष्ट करके तेल के स्रोत पर इन्सानियत के दम तोड़ने की छोटी सी पहचान की कहानी थी। इसमें भी एटमी युद्ध की संभावित हालत को व्यक्त किया गया था । "हव्वा की तलाश" का समापन आशावान था जबकि "गुलाब शहजादे की कहानी" का परिणाम कटु सत्यता के परिपेक्ष में निराशाजनक था । "गुलाब शहजादे की कहानी" पत्रिका "औराक़" के अंक अप्रैल-मई 1982 में प्रकाशित हुई ।

मेरी इन दोनों कहानियों के संदर्भ से कुछ एक दोस्तों ने मुझसे सवाल किया कि एटमी युद्ध के बाद ज़मीन की सतह पर किसी प्राणी का ज़िन्दा बच रहना संभव नहीं है, अतः "हव्वा की तलाश" और "गुलाब शहजादे की कहानी" में जो लोग एटमी विनाश के बावजूद ज़िन्दा बच गए हैं उन्हें किस बुनियाद पर बचाया गया है?-- दोस्तों के इस सवाल ने मुझे साइंसी दृष्टिकोण में सोचने का अवसर प्रदान किया । इस ग़ौर-ओ-फ़िक ने मुझे धार्मिक और राजनीतिक पहलुओं से हट कर साइंटिफ़िक कहानी लिखने की प्रेरणा दी । तथपि मैंने इस सिलसिले में किसी जल्दबाज़ी से काम नहीं लिया । कहानी मेरे अन्दर बनती रही और पहली कहानी से लगभग ग्यारह साल के बाद "कॉकरोच" लिखी गई । यह कहानी मासिक पत्रिका "सरीर"(कराची) के फ़रवरी 1992 के अंक में प्रकाशित हुई ।

"हव्वा की तलाश" , "गुलाब शहजादे की कहानी" और "कॉकरोच" - ये तीनों कहानियाँ भूमण्डल पर इन्सानियत के समक्ष खड़े एटमी विनाश के बारे में मेरे अहसास और मेरी चिन्ता

एटमी जंग का ख़तरा:

कल तक उपमहादीप के निवासियों के बहुसंख्यक सांसारिक सतह पर एटमी जंग की संभावना से भी बेख़बर या बेपर्वा थी लेकिन इस बरस पहले इण्डिया ने और फिर पाकिस्तान ने एटमी धमाके कर के उपमहादीप के आम आदमी को भी एटमी जंग के विनाश से सतर्क कर दिया है । इण्डिया और पाकिस्तान ने एटमी धमाके न किये होते, तब भी यह वास्तविकता है कि पूरी दुनिया एटमी बारूद के ढेर पर बैठी हुई थी । अब इस बारूद में मुद्ठी भर बढ़ोतरी हुई है । दुनिया की बड़ी और एटमी ताक़तों के पास एटमी हथियार का जो भण्डार मौजूद है एक सतर्क अनुमान के अनुसार पूरे भूमण्डल को पाँच बार नष्ट करने के लिए काफी है। सोवियत यूनियन की टूटफूट से शीतयुद्ध की समाप्ति तो हुई है लेकिन एटमी हथियार तो यथापूर्व मौजूद है । एटमी मिज़ाइलों का कम्प्यूटराइज्ड सिस्टम कभी किसी तकनीकी ख़राबी का शिकार हो गया तो यह तकनीकी ख़राबी भी पूरी दुनिया की बरबादी का कारण बन सकती है । लेकिन कल तक हम लोगों की भारी संख्या इस ख़तरे के ज्ञान से बेख़बर थी । बेशक बेख़बरी एक नेमत है ।

सन 1980 के मध्य में मेरी बुद्धि बार-बार एटमी युद्ध के संभावित ख़तरे की तरफ़ जाती थी । कुछ एक आसमानी धर्मग्रन्थों की तरफ़ और धार्मिक किताबों में मुझे एक बड़े विनाश की ख़बरें पढ़ने को मिली तो मेरे अन्दर की बेचैनी ने मुझसे कहानी 'हव्वा की तलाश' लिखवाई । इसमें एटमी युद्ध के बाद की फ़जा को आसमानी धर्मग्रन्थों और धार्मिक किताबों की रोशनी में देखने का प्रयास था । मेरी यह अभिलाषा थी कि मैं रहूँ न रहूँ, आदम की नस्ल इस धरती पर आबाद रहनी चाहिए, इस कहानी में कहानी

एटमी जंग का खतरा: हैदर कुरैशी 7

तीन कहानियाँ

- | | | |
|----|-----------------------|----|
| 1. | हव्वा की तलाश | 11 |
| 2. | गुलाब शहजादे की कहानी | 20 |
| 3. | कॉकरोच | 27 |

प्रकाशन का सर्वोधिकार प्रकाशक के पास सुरक्षित

| | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|
| पुस्तक का नाम | : | एटमी जंग (तीन कहानियाँ) |
| लेखक | : | हैदर कुरैशी |
| कम्पोजिंग, डिजाईनिंग | : | मौ० उमर कैरानवी |
| वर्ष | : | सन् 1999 ई० |
| मुद्रक | : | अजीज़ प्रिन्टिंग प्रैस, नई दिल्ली। |
| मूल्य | : | चालीस रुपये मात्र |



मेयार पब्लिकेशन्स

के०-302, ताज एन्क्लेव

गीता कालोनी, नई दिल्ली-110 031 (भारत)

एटमी जंग

(तीन कहानियाँ)

हैदर कुरैशी



मेयार पब्लिकेशन्स

के०-३०२, ताज एन्क्लेव

गीता कालोनी, नई दिल्ली-११० ०३१ (भारत)

एटमी जंग

(तीन कहानियाँ)



एटमी जंग

हैदर कुरैशी